**Михаил Умнов**

mikhail.umnoff@yandex.ru

 +7 929 6489540

 +7 978 5331180

 **Позывной «Свет»**

*Драма в двух действиях*

**Действующие лица:**

Бывшие однокурсники Академии художеств, 27-30 лет:

**АЛЁША**, акварелист

**ЖОРА**, график

**ЛОМОВ**, график

**АНТОН**, дизайнер

**ЛИЗА**, скульптор

**МАРТА**, 25 лет, искусствовед, работает в выставочном зале

**ИННА ЭДУАРДОВНА**, мать Марты, домохозяйка

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**, отец Марты, врач уролог

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**, 32 года, профессиональный чиновник

**АРНОЛЬД**, 30 лет, человек со связями

На выставке:

**ХУДОЖНИК**, 50-55 лет

**РЕПОРТЕР**

**ОПЕРАТОР**

**АДМИНИСТРАТОР**, бдительная женщина бальзаковского возраста

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**, 60 лет, директор выставочного зала

**ЖУРНАЛИСТЫ**, массовка

**ЛЁХА**, 16 лет, разведчик

**«ТУР»**, 55 лет, командир отряда разведчиков

**«ТОЙОТА»**, 30 лет, разведчик, заместитель «Тура»

**МЕДСЕСТРА**, 50 лет

**ВРАЧ**, 40 лет, работает в военном госпитале

**ДВОРНИК**, мигрант неопределенного возраста

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

 **АКТ I**

 **СЦЕНА 1**

*Бывший заводской цех на окраине Москвы, разделенный перегородками на мастерские художников, скульпторов, дизайнеров. Слышны голоса, смех, музыка, удары молотка, звуки дрели.*

*Мастерская Антона Луканина, больше похожая на офис. На столе, заваленном чертежами, большой монитор с вращающимся вокруг своей оси изображением современного здания в виде усеченного конуса. Сам Антон, что-то мурлыча под нос, докрашивает белой краской картонный макет здания, затем бережно ставит его на турнетку, осторожно, с придыханием вращает. Прохаживается по комнате, поглядывая на макет. Неожиданно подскакивает к передвижной, на колесах, вешалке, заполненной предметами гардероба, снимает синий блейзер с золочеными пуговицами, накидывает его на плечи.*

**АНТОН** *(наигранным голосом).* Так, посмотрим, что у нас здесь творилы натворили? *(Останавливается перед урной, забитой бумажным мусором.)* Нет… Арнольд, это не деловой центр. Это урна какая-то. *(Глядя на посылочную коробку на столе.)* Ну, сколько можно? Безликие коробки из стекла и бетона. На каждом шагу, в глазах рябит. *(Замечает свой макет.)* Так, так, это уже интересно. Ардольдик, чей проект? Арт-бюро Антона Луканина? Луканин, говоришь? Не слыхал. Из молодых, да ранних? Так и вижу: название компании вертикально, сверху донизу! А! Ярко! Нагло! Как моя лысина между женских коленок! Шучу! Нефть любит цвет платины, в крайне случае, белого золота.

*В коридоре слышится веселая возня, дверь то приоткрывается, то захлопывается, в мастерскую влетает комок из скомканной бумаги*. *Доносится голос*: *Есть! Гол! Хет-трик нападающего Василия Ломова!*

*Антон снимает блейзер, вешает на спинку стула.*

*В мастерскую вваливаются два молодых человека: Ломов и Жора.*

**ЛОМОВ**. Сегодня я в ударе! Ай да Лом! Вломил так вломил!

**ЖОРА**. На площадке я бы тебя сделал!

**ЛОМОВ**. Свежо предание, Жорик.

**ЖОРА**. Сто раз просил не называть меня этим собачьим…

**АНТОН**. Алёшка не с вами? А Лиза где? Ладно… *(Показывает на макет.)* Вот, изучайте шедевр, бездельники!

**ЛОМОВ** *(Жоре)*. Хамит.

**ЖОРА**. Значит, уверен, что заказчику понравится.

**АНТОН**. Это конкурс. Заказчика в глаза не видел. Говорят, та еще сволочь. Но его секретарская тень по имени Арнольд… Арнольд! Так вот, этот малый обронил, что шеф жаждет увидеть «нечто воздушное». Вот и понимай, как хочешь.

*Ломов крутит турнетку. Жора, наклонившись, рассматривает макет со всех сторон.*

**АНТОН**. Ну? Не томите! Ведь хорошо?

**ЛОМОВ**. Что-то в горле пересохло…

**ЖОРА**. Причем, сильно.

**АНТОН**. Ну, вы - гады! Ладно, я - в буфет. Заодно кофе выпью. Только руками не трогайте!

**ЖОРА**. Не забудь взять ребятам.

**АНТОН** *(выходя из комнаты)*. Без тебя не догадаюсь!

*Ломов и Жора одни в мастерской.*

**ЛОМОВ**. Ну, что, Георгий Иваныч, скажешь?

**ЖОРА**. Башня как башня, Василь Василич, таких понатыкано по всей Москве.

**ЛОМОВ**. Я не о том. Зачем Антон позвал нас, а не этих… архивариусов.

**ЖОРА**. Ты хочешь сказать архитекторов?

**ЛОМОВ**. Ну, да - архиереев! Я-то не зову Антоху к себе. Да и ты, кажется, тоже.

**ЖОРА**. Да ему и неинтересно. По крайней мере, с тех пор, как он ушел в дизайн. Ну, а с другой стороны, Лом, тебе есть, чтó показать?

**ЛОМОВ**. Ты это о чем?

**ЖОРА**. После твоих иллюстраций к Булгакову прошел год. Нет, два. Два, Вася!

**ЛОМОВ**. И что?

**ЖОРА**. Ты же вроде на платоновский «Котлован» замахнулся? Иль просто сболтнул во хмеле?

**ЛОМОВ**. Хороший вопрос, трезвый! Отвечаю: в ра-бо-те! Копать котлован, это, знаешь ли, не языком молоть.

**ЖОРА**. И глубоко копаешь?

**ЛОМОВ**. Так зарылся, что света белого не видать.

**ЖОРА**. Может, тогда бросишь, другую тему возьмешь?

**ЛОМОВ**. Долгий разговор, Жора. Не готов обсуждать. Сейчас речь не обо мне, а о нашем архистратиге. Что там еще есть на «архи»?

**ЖОРА**. Антон тебя что, от работы оторвал? Чего злишься? Мог бы и уважение проявить к бывшему однокурснику.

**ЛОМОВ**. Уважение? Уважение Васи Ломова дорогого стоит.

**ЖОРА**. Ты когда месяц пил, а потом «отдыхал» в клинике, Антон заплатил за тебя аренду.

**ЛОМОВ**. Я отдал. Тут и говорить не о чем. А насчет того, чтобы высказаться, звал бы этих… глянцевых и шустрых. Ведь и тебе сказать нечего, я вижу, Жорик.

**ЖОРА**. Я же тебя просил!..

**ЛОМОВ**. Ну, извини, старик. Ты же знаешь, тебя я люблю. И Алёшку, и Лизу люблю. А тебя больше всех. Ты у нас бесхитростный и верный. Как пес. Жорик и есть. Молчу! Молчу! У тебя ведь была самая легкая кисть на нашем курсе. Одно удовольствие было наблюдать за тобой. Вот у меня кисть, как *(Окает.)* топор… лопата… весло. Мы ить из поморов бум, море студено нам колыбель. Не знал?

**ЖОРА**. Ты еще на первом курсе всем уши прожужжал.

**ЛОМОВ**. Разве? Так что Антохе ответить? Чувствую себя лохом.

**ЖОРА**. Почему лохом?

**ЛОМОВ**. Только лохи приходят на зов, стоят и ждут, когда их поимеют.

**ЖОРА**. Да о чем ты?

**ЛОМОВ**. А… проехали.

**ЖОРА**. Что за манера не договаривать? А Антону скажи, мол, современно… заряженно… убедительно.

**ЛОМОВ**. Одним словом… *шан-ха-ёво*.

**ЖОРА**. Что-что?

**ЛОМОВ**. Как в Шанхае, значит.

**ЖОРА**. Ты был в Шанхае?

**ЛОМОВ**. Нет. И не собираюсь.

*Открывается дверь, входит девушка в комбинезоне, перепачканном краской и глиной, вытирает руки тряпкой.*

**ЛИЗА**. Не опоздала?

**ЛОМОВ**. А вот и Лизавета, она же - Вера Мухина и Камилла Клодель в одном лице. Гордость отделения скульптуры! Вот кого точно оторвали от дела, так это ее. Я бы тебя обнял, Лизок, но ты в боевой раскраске!

**ЖОРА**. Привет, Лиза!

**ЛОМОВ**. Привет, мальчики! А где наш зодчий?

**ЛОМОВ**. Побежал за взяткой.

**ЛИЗА**. ?

**ЖОРА**. За пивом. Вот его дизайн-проект. Деловой центр.

*Лиза вращает турнетку с макетом.*

**ЛОМОВ** *(Лизе)*. Скажи что-нибудь умное, а то у меня на языке то же, что и в голове, хотя сегодня не пил.

**ЛИЗА**. Форма гармоничная, хотя и тяжеловата в основании. Впрочем, наверное, так и надо для устойчивости.

**ЛОМОВ**. Значит, не рухнет от ветра?

**ЖОРА** *(Лизе*). Он сегодня не в духе. Даже лохом себя обозвал.

**ЛОМОВ**. Лизок, обоснуй. Ты же скульптор. Можно, сказать, почти архитектор.

**ЛИЗА**. Ты хочешь сказать, что архитектор это почти скульптор?

**ЛОМОВ**. До эпохи Возрождения, кажется, вас не различали.

**ЛИЗА**. Потом наши пути разошлись. А Алёша придет?

**ЛОМОВ**. Вот кто тебя интересует! Слышу его шаги. Сгораю от ревности. Дуэль на карандашах!

*Входит Антон, прижимая к груди несколько бутылок пива.*

**АНТОН** *(Лизе)*. Здравствуй, солнце нашего курса!

**ЛИЗА**. Вот как надо здороваться! Учись, Лом. Привет, Антон! Давай помогу.

*Лиза помогает Антону поставить бутылки на стол.*

**ЛОМОВ** *(одну бутылку протягивает Жоре, открывает свою, делает жадный глоток).* Ой, как славно! Хоть и теплая, зараза.

**АНТОН**. Ну, не томите, ребята! Как вам? Притягивает взгляд или нет? Стоит выставлять на конкурс?

**ЛИЗА**. Конечно, стоит: ты столько работал. Современная проверенная форма. Мне нравится.

**ЛОМОВ**. Ты же сказала: толстозадая.

**ЛИЗА**. Лом, заткнись! Я сказала, что основание чуть тяжеловато, но, с другой стороны, это обеспечивает устойчивость. Если вокруг поставить высокие фонари или, допустим, сосны, то...

**АНТОН**. Все-таки тяжеловата, да, Лиз?

**ЛИЗА**. Немного, Антон.

**АНТОН**. Да-да… А ты что думаешь, Вася?

**ЛОМОВ**. Прибавь еще три этажа и проблема решится. А если еще и крышу закруглить, башня станет головастой как кегля.

**АНТОН**. Какая еще кегля?

**ЛОМОВ**. В боулинге. У кегли, вообще-то, безупречные пропорции. Не замечал?

**АНТОН**. Не смогу прибавить. Есть ограничение по этажности. Жора, что ты скажешь?

**ЖОРА**. Основательная конструкция. Может, излишне. Я бы вытянул весь массив ближе к цилиндру.

**ЛИЗА**. Как вариант…

*Антон садится на стул, не отрываясь, смотрит на свой проект, не в силах скрыть досады от услышанного.*

**АНТОН**. Действительно, тяжеловата. Чёрт! Цилиндр? Разведка доложила: цилиндр уже есть. И куб есть и даже пирамида. Мы с конкурентами мыслим одинаково. Вот в чем наша проблема.

**ЛОМОВ**. Не наша. Твоя проблема.

*Открывается дверь, входит Алёша.*

**АЛЁША**. Привет, народ! Извините, замотался с выставкой. Всего пять картин, а суеты…

**ЛИЗА**. Алёша, открытие сегодня?

**АЛЁША**. Завтра. Сегодня для прессы и каких-то чинов.

**ЛОМОВ**. Банкет будет?

**АЛЁША**. Понятия не имею.

**ЖОРА**. Сколько человек выставляется? Сплошь акварель?

**АЛЁША**. Заявлено двадцать три. Да, только акварель. Вход бесплатный. Приходите.

**АНТОН**. Сам-то на выставке будешь?

**АЛЁША**. Прямо сейчас еду. Потом только через неделю или две. Антон, я хотел тебя вот о чем…

**ЛИЗА** *(с тревогой)*. Так ты едешь? Снова туда? Когда же?

**АЛЁША** *(не отвечая на вопрос, подходит к макету).* Так вот оно, твое творение?

**АНТОН**. Ребята говорят: тяжеловата. А как тебе?

**ЛИЗА**. Алёша…

**АЛЁША**. Антон, я лекции по архитектуре прогуливал. О чем, если честно, жалею. Вообще-то, я хотел у тебя одолжить…

**АНТОН**. Нет, ты скажи, это никуда не годится?

**АЛЁША**. Ну, почему не годится? А что это?

**АНТОН**. Офисное здание, деловой центр. Денег у заказчика как грязи, точнее, нефти. Может позволить себе любой проект. Потому подавай ему нечто воздушное. Даже конкурс объявил. И вот теперь… хоть отказывайся!

**АЛЁША**. Даже не знаю… Прозрачная шахта для лифта это хорошо, но много воздуха она не даст. Разве что…

**АНТОН**. Что?

**АЛЁША**. Ты сказал «нечто воздушное» и мне сразу вспомнилась Шуховская радиобашня на Шаболовке. Помните ее? В Москве воздушнее нет.

**АНТОН**. Это такая стальная дура? Ее же хотели демонтировать.

**АЛЁША**. К счастью, отстояли. Лиза, помнишь? Как бегали собирали подписи за сохранение башни?

**ЛИЗА**. Еще бы не помнить! Я даже читала лекции жителям микрорайона. Многие не догадывались, что живут рядом с шедевром советского рационализма.

**ЖОРА**. А я где был? Почему не позвали?

**АНТОН**. Хорошо, хорошо, пусть шедевр, не спорю. Я хотел сказать, башня Шухова - стальная сетка, не более.

**АЛЁША**. Ну, да – сетка. Как бы натянутая на направляющие, устремленные вверх. Мне кажется, в такой ажурный каркас… иллюзорный, конечно… можно было бы облечь твое здание.

**ЛОМОВ**. Как ты создашь иллюзию? Неужто графикой?

**АЛЁША**. Почему нет? Самый простой способ. Для усиления эффекта каркасные линии можно сделать выпуклыми. Ну, не знаю… как швеллер, что ли. Если фронтальные и боковые плоскости отбить цветами неба, например, голубым и белым, то появится легкость… энергия подъема.

**АНТОН**. Кто-то из вас что-то понял? Лично я – ничего.

**ЛИЗА**. Если спиральные линии у основания сжать, как пружину, а по корпусу пустить резко вверх…

**ЛОМОВ**. То твоя башня, Антон, начнет скакать как жаба.

**АНТОН**. Спасибо, Вася. Это тебя от пива так?

**ЛОМОВ**. Я не договорил. Но чтобы башня взлетела… в Шуховском стиле… надо направляющие продолжить и сомкнуть над крышей в виде купола.

**ЛИЗА**. Форма ракеты? Лом, ты гений!

**ЛОМОВ**. Знаю. Но от этого не легче.

**ЖОРА**. А проемы, оконные и для лифта? Как с ними?

**АЛЁША**. Здесь только два варианта: либо перепрыгивать, либо обходить. Надо чертить. Решение найдется, сам знаешь.

**АНТОН**. Эй, вы все о чем?! Все это, может, и интересно, но это какой-то другой проект. А мне макет сдавать через неделю.

**ЖОРА**. Антон, здесь работы на три дня.

**АНТОН**. Только-то?! Я над этим дизайном работал два месяца! Каждый день. По двенадцать часов. Я забыл имя своей девушки.

**ЛОМОВ**. Записывать надо.

**ЖОРА**. Только перелицевать фасад, Антон. Нутро останется без изменений.

**АНТОН**. Успокоил. *(Раскачивается на стуле, как от колик в животе).* Пока не увижу эскиз… Вот ты, Жора, и займись. Вместе с Васей.

**ЖОРА**. Я?

**АНТОН**. Ну, вам же все ясно. В отличие от меня. Сетка, пружина, направляющие, ракета… Пригласил на свою голову!

**ЖОРА**. Почему бы и нет? Я как раз закончил заказ…

**ЛОМОВ**. Я – пас. Не мое это дело.

**ЛИЗА** *(тихо подойдя к Алёше).* Ты когда едешь? Почему не сказал? Я целую коробку детских книг приготовила.

**АЛЁША** *(понизив голос)*. Спасибо тебе. Давай потом.

**АНТОН**. Лёша, ты что-то говорил насчет…

**АЛЁША**. Я вообще-то заходил одолжить у тебя пиджак. До завтра.

**АНТОН** *(кивая на вешалку)*. Выбирай.

**АЛЁША** *(глядя на синий блейзер, висящий на стуле, на котором сидит Антон)*. Этот можно?

**АНТОН**. Этот? Мне кажется, он тебе тесноват. Но если хочешь, примерь… *(Снимает блейзер, протягивает Алёше).*

**АЛЁША** *(примеривая)*. Ну как?

**ЛИЗА**. В самый раз! Как влитой. А то ходишь в свитере, на вечного студента похож.

**АЛЁША** *(глядя на себя в зеркало).* Вроде неплохо, а, Антон?

**АНТОН**. Тесноват. Но не критично. Бери, старина. Только, пожалуйста, верни без следов губной помады и запаха духов. А то моя фурия…

**АЛЁША**. Не беспокойся. Утром занесу.

**АНТОН**. Ну, и озадачили вы меня! Словно сговорились. Признайтесь, сговорились?

**ЛОМОВ**. А ты как думал!

**АЛЁША** *(Антону)*. Извини, если сбил с толку. Я сказал первое, что пришло в голову…

**АНТОН**. Не знаю, не знаю. Вот Жора сделает эскиз… Пива хочешь?

**АЛЁША**. Нет. Я уже убегаю. До завтра, народ!

**АНТОН**. Давай! Не посрами академию!

**ЖОРА**. Алёшка, удачи! На следующей неделе придем с Жорой.

**ЛОМОВ**. Обязательно. Потом отметим это дело.

**ЖОРА**. Ты все о своем.

**ЛОМОВ**. О нашем, Жора, о нашем. Давно ведь не сидели, как раньше.

*Алёша выходит.*

**ЛИЗА** *(сунув бутылку пива Ломову)*. Пока, ребята, мне тоже пора. *(Выбегает из мастерской Антона).*

**АНТОН**. Похоже, Лёшка увяз в своем миссионерстве. Зачем ему это? Чудак, ей-богу. Не понимаю.

**ЛОМОВ**. Где уж тебе понять!

**АНТОН**. Грубый ты, Вася. Одним словом – Лом.

**ЖОРА**. Нет, Алёшка - молодец. Иногда мне даже хочется поехать с ним.

**ЛОМОВ**. И что?

**ЖОРА**. А потом посмотришь «Новости»…

**ЛОМОВ**. Тогда нечего и говорить.

 **АКТ I**

 **СЦЕНА 2**

 *В коридоре*

**ЛИЗА**. Алёша, постой! Ты завтра едешь?

**АЛЁША**. Да, после обеда. Спасибо тебе за книги. В Мариуполе в детских библиотеках даже Пушкина нет, представляешь?

**ЛИЗА**. Я хотела с тобой поговорить…

**АЛЁША**. Давай завтра. Утром я заеду. И твою коробку возьму. Хорошо?

**ЛИЗА**. А почему ты меня не пригласил на открытие?

**АЛЁША**. Я всех пригласил. И тебя, конечно. Буду очень рад.

**ЛИЗА**. Ладно, пока.

**АЛЁША**. До завтра.

*Лиза смотрит вслед Алёше. Мимо проходит Ломов*.

**ЛОМОВ**. В архитекторы что ли податься, а? В *пинжаках* ходить? Что ты такая грустная?

**ЛИЗА**. Работать надо, Вася. Работать! Работа – наше всё. И тебе желаю.

*Разворачивает и твердым шагом идет в сторону своей мастерской, громко, словно отсекая что-то, захлопывает дверь.*

**ЛОМОВ**. «Ах какая женщина… Мне б такую». Нет-нет, попроще, пожалуйста, полегче. Ах, Жорик, Жорик. Вот змей! «А у тебя-то, Лом, есть, чтó показать?» Апперкот и - в печень!

*Подламывается, как от пропущенных ударов, и, опираясь о стену, плетется, пошатываясь, до своей мастерской, борется с дверью, словно, кто держит изнутри, и наконец вталкивает себя с криком «Работать!»*

 **АКТ II**

 **СЦЕНА 1**

*Выставочный зал. Перед картинами оживленная толчея из журналистов, кто-то фотографирует, кто-то записывает в блокнот или бубнит в диктофон, успевая наполнить тарелки и прихватить бокал вина.*

*Оператор с видеокамерой и Репортер берут интервью у художника, плотного и круглого живчика, на фоне его картины.*

**РЕПОРТЕР**. Бытует мнение, что акварель самый сложный жанр в живописи? Так ли это, на ваш взгляд?

**ХУДОЖНИК**. Несомненно. Я часто повторяю своим ученикам: акварелист это снайпер и сапер в одном лице. В том смысле, что второй попытки не бывает. Это не масло и не карандаш, где можно до бесконечности что-то переделывать, подновлять. В акварели нужно все делать с первого раза.

**РЕПОРТЕР**. Как долго вы работали над этим полотном?

**ХУДОЖНИК**. Работаю быстро. Вынашиваю долго.

**РЕПОРТЕР**. Вы имеете в виду психологический настрой?

**ХУДОЖНИК**. Психологический настрой это, извините, для домохозяек. Мне, чтобы начать работу и взять в руку кисть, нужно особое состояние… Иногда приходится даже поститься несколько дней. И с молитвой, непременно с молитвой - за дело!

**РЕПОРТЕР**. Действительно, не просто. *(Еле скрывая насмешку.)* Даже не верится… И такой вопрос. Все-таки это выставка-продажа. Разброс цен на картины не поддается анализу, по крайней мере, для непрофессионала. Вот ваша картина, я смотрю, одна из самых дорогих. Скажите, а из чего складывается ее цена, если не секрет?

**ХУДОЖНИК** *(похохатывая)*. Как из чего? Из обменного курса, из цен в магазинах и за коммуналку, из настроения моей благоверной, из хотелок дочери, из вредности кота, сходившего в новые ботинки. Перечислять еще?

**РЕПОРТЕР**. Вы серьезно?

**ХУДОЖНИК** *(похлопывает репортера по плечу)*. Да, шучу. Если серьезно, цена, мой друг, складывается из самооценки. Только из нее, родимой!

**РЕПОРТЕР**. Судя по цене, ваша самооценка на высоте.

**ХУДОЖНИК**. А с низкой самооценкой к акварели лучше не подступаться. Акварели нужна твердая рука.

**РЕПОРТЕР**. Как у снайпера и сапера?

**ХУДОЖНИК**. Точно. Вот теперь вы готовы учиться акварели. Новую группу я набираю в сентябре. Уверен, эта новость заинтересует не только вас.

*Репортер делает знак Оператору, чтобы тот закончил съемку.*

**РЕПОРТЕР** *(Художнику)*. Ну так же нельзя! Мы не договаривались.

**ХУДОЖНИК** *(понизив голос)*. А что нам мешает договориться?

*Входит Алёша, он в модном пиджаке, немного взволнован, кого-то отыскивает взглядом. Из-за его спины появляется Марта, молодая красивая девушка в облегающем платье. Берет Алёшу под руку, на миг прижимается всем телом.*

**АЛЁША**. Марта! Милая, прости, опоздал на открытие.

**МАРТА**. Ерунда, ничего не потерял. Какой ты в этом блейзере… как это раньше говорилось... импозантный.

**АЛЁША**. Я думал, это просто пиджак. А ты блистательная как всегда!

**МАРТА**. Слушай. Отличная новость. Одну твою картину… натюрморт с цветами, уже зарезервировали. Чей-то агент постарался. Первый день и такая удача. Ты рад?

**АЛЁША**. Пожалуй. Хотя немного жаль расставаться с картиной. Откровенно говоря, я хотел подарить ее тебе.

**МАРТА** *(со смехом)*. Раньше над было дарить. Но раз так… тогда я заказываю тебе картину с моими любимыми ирисами.

**АЛЁША**. Договорились. Я тоже люблю ирисы. Они созданы для акварели.

**МАРТА**. А еще я договорилась с репортером, да, вон тем, бойким. Он возьмет у тебя интервью. Тебя, мой дорогой, покажут по телевидению. Можно я мелькну на заднем плане?

**АЛЁША**. Зачем мелькать? Стой рядом со мной. Вот как сейчас.

**МАРТА**. В качестве музы? Руководство не поймет.

**АЛЁША**. Может, не надо интервью? Я не мастер толкать речи.

**МАРТА**. Это ты-то не мастер? Тебе напомнить, что ты говорил мне? Тогда, в клубе…

**АЛЁША**. Тогда я был в ударе.

**МАРТА**. И немного подшофе.

**АЛЁША**. Если и был пьян, то только от тебя.

**МАРТА**. И этот парень не умеет находить слова?

*Марта легко отпархивает в сторону, к официанту, разносящему шампанское, выхватывает два бокала, опережая тянущиеся руки.*

**МАРТА**. Какие жадные и прожорливые эти журналисты! Словно их дома не кормят. Давай выпьем. За тебя, Алёша!

**АЛЁША**. За нас, Марта!

*Пьют вино, глядя друг другу в глаза. Кажется, они одни на всем белом свете.*

**АДМИНИСТРАТОР** *(проходя мимо, злым шепотом)*. Марта… или как вас там? Аркадий Михайлович в зале.

**МАРТА** *(поперхнувшись)*. Ой!

*Марта быстро* о*тдает свой бокал Алёше, обходит Алёшу вокруг, появляясь с официальной полуулыбкой и сосредоточенным видом, идет навстречу директору Аркадию Михайловичу, который что-то торопливо рассказывает подтянутому мужчине в дорогом костюме и с толстым шелковым шарфом на шее. Это Андрей Пешкан, чиновник минкультуры. При виде Марты у него оживает взгляд.*

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ** *(на ходу).* Марта, статистика готова?

**МАРТА**. У вас на столе, Аркадий Михайлович.

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ** *(чиновнику)*. Если департамент нас поддержит, мы сразу же приступаем к делу. Черновик проекта готов. Только надо уточнить некоторые цифры по… так сказать, дорожной карте…

*Пешкан неожиданно останавливается, директор на него натыкается, путается в шарфе…. Чиновник делает вид, что рассматривает картину, косясь на Марту.*

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Изумительная акварель. Не правда ли?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да, свежа, свежа. Как мартовский воздух… *(Встречается взглядом с Мартой).*

**МАРТА**. Аркадий Михайлович, мне нужно проводить художника на интервью.

*Директор, не оборачиваясь, делает за спиной знак рукой - не до тебя! Марта ведет Алёшу в другой зал.*

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ** *(спохватившись)*. Марта, кто автор?

*Администратор подскакивает к директору и что-то шепчет ему на ухо.*

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Это картина известного сибирского художника…

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Хорошо, спасибо. Пройдемте в ваш кабинет, Аркадий Николаевич, обсудим наши планы.

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Михайлович.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да? Извиняюсь. Вот что значит, неправильно запомнить с самого начала.

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Нестрашно. Бывает.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. А вот и нет. В нашем деле мелочей не бывает.

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Истинная правда. Я вас на миг оставлю. Только сделаю распоряжение.

*Директор отстает от чиновника, делает знак Администратору. Та подбегает.*

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Где Марта? Стоит только отвернуться…

**АДМИНИСТРАТОР**. Сейчас разыщу.

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Стой! Узнай у нее, как отчество этого товарища из министерства. Она же договаривалась о встрече. И имя уточни. Пусть скинет мне эсэмэску. Срочно!

**АДМИНИСТРАТОР**. Эта Марта, доложу вам я…

**АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Бегом! *(Самому себе).* Хотя какой он мне товарищ?!. *(устремляется к чиновнику, уткнувшемуся в телефон).*

*Марта чуть ли не тащит Алёшу к Репортеру. Оператор снимает публику, Репортер в сторонке жадно закусывает, держа перед собой тарелку с канапе*.

**ОПЕРАТОР** (*на миг оторвавшись от видоискателя камеры).* Оставь мне с семгой.

**РЕПОРТЕР** *(отправив в рот канапе с рыбой).* С семгой закончились. Остались с ветчиной и с сыром. Крупняков побольше. Эмоций, эмоций набирай. С переводом на картину.

**ОПЕРАТОР**. Да знаю я.

**РЕПОРТЕР** *(с прожевкой).* Ты всегда так говоришь, а монтировать нечего.

**ОПЕРАТОР**. Сегодня - более чем.

**МАРТА** *(подводя Алёшу к репортеру).* Вот художник, о котором я говорила. Алексей Кузнецов.

**РЕПОРТЕР** *(стараясь побыстрей прожевать).* Очень приятно. Сейчас… *(Делает знак оператору.)* Давай последний сюжет и заканчиваем. *(Алёше.)* Встаньте у своей картины. *(Марте.)* Проследите, пожалуйста, чтобы не лезли в кадр.

*Алёша встает у своего натюрморта, Марта за спиной оператора, улыбчивой мимикой и жестами регулирует движение публики.*

**РЕПОРТЕР** *(в камеру).* Судя по живому интересу, который вызывают акварели Алексея Кузнецова, художнику удалось донести до зрителя какую-то сокровенную тайну этого вида живописи. Вот только как описать ее словами? Давайте спросим самого художника. В чем тайна акварели, Алексей? Почему она так притягивает?

**АЛЁША**. Я вас, наверное, разочарую, но никакой тайны я не знаю. Да ее, пожалуй, и нет. Вот сложности есть, и они начинаются на самом первом этапе, при освоении, казалось бы, самого простого элемента…

**РЕПОРТЕР**. Может, это и есть тайный элемент?

**АЛЁША**. Это – белый лист, на который ложатся краски. Это источник света, управляющий цветами и оттенками. Если акварелист чувствует световую основу, она становится его помощником и соавтором.

**РЕПОРТЕР**. А если нет?

**АЛЁША**. Тогда художник начинает бороться со светом. В результате проигрывает и уходит в другие техники.

**РЕПОРТЕР**. Может, поэтому акварелистов мало? Намного меньше, чем графиков или живописцев.

**АЛЁША**. Не знаю. А разве может быть много хороших, по-настоящему хороших писателей, режиссеров, ученых?

**РЕПОРТЕР**. А вы, наверняка, причисляете себя к этим немногих?

**АЛЁША**. Мне кажется, я пока где-то в начале этой лестницы.

**РЕПОРТЕР**. Какой лестницы?

**АЛЁША**. К свету. Мы же говорим об акварели.

**РЕПОРТЕР** *(оператору).* Переводи на картину, наезд. *(Алёше.)* Отлично, последняя фраза в тему, прямо в темечко. *(Оператору.)* Сворачивайся. Ешь-пей, через полчаса жду тебя в машине. *(Марте).* Проводите меня, пожалуйста, к директору, надо кое-что обсудить.

**МАРТА** *(Алёше).* Я скоро.

*Алёша смешивается с посетителями, наблюдает, как они воспринимают его картины. Его забавляет девушка, которая на фоне его картин делает селфи. Сбоку появляется Андрей Пешкан, поигрывая телефоном. Он кого-то ищет. Замечает Алёшу.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Блейзер у вас зачетный. Гуччи?

**АЛЁША**. Круче!

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Кто же?

**АЛЁША**. Тёрнер.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. В ГУМе брали или на Кутузовском?

**АЛЁША**. Если не изменяет память, в «Галерее Тейт».

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. На Арбате что ли?

**АЛЁША**. В Лондоне.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Хорошо же у нас художники живут.

*Чиновник удаляется на несколько метров, что-то выискивая в телефоне, потом разворачивается, с кривой улыбкой подходит к Алёше.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да вы шутник! Думаете, я не знаю, кто такой Тёрнер?

**АЛЁША**. Теперь знаете. Не зря сходили на выставку.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Я тебя запомню.

**АЛЁША**. А я тебя нет.

*Пешкан уходит. Появляется порхающая Марта.*

**МАРТА** (*кивая на удаляющегося чиновника*). Что он тебе сказал?

**АЛЁША**. Сказал, что меня запомнит.

**МАРТА**. Отлично. Он, похоже, важная шишка. Наш директор лебезит перед ним как школьник.

**АЛЁША**. Слушай, интервью я дал, важной шишке запомнился. Давай смоемся отсюда! Может, поедем в тот клуб, где познакомились? Или ко мне? Правда, там беспорядок, последние дни я жил в мастерской.

**МАРТА**. Есть предложение получше.

**АЛЁША**. Какое?

**МАРТА**. Родители уехали на дачу. Сегодня можно ко мне.

 **АКТ II**

 **СЦЕНА 2**

  *Комната Марты*

*Алёша и Марта, полуодетые, на ковре перед мерцающим электрическим камином, на ночном столике бутылка шампанского, фрукты. Играет тихая музыка.*

**МАРТА**. Почему ты меня полюбил?

**АЛЁША**. Наверное, потому что ты… акварельная.

**МАРТА**. А серьезно?

**АЛЁША**. Я серьезно. Тебя хорошо писать акварелью. В тебе много оттенков, много легкого и светлого, мерцающего… вокруг темно-синей сердцевины…

**МАРТА**. Так у меня темная сердцевина?

**АЛЁША**. Как у ириса. Я даже боюсь, что подует сильный ветер, и ты унесешься куда-то вдаль.

**МАРТА**. А ты держи крепче.

*Алёша обнимает Марту, целует ее.*

**МАРТА**. Дай продышаться… Это и есть счастье?

**АЛЁША**. Да, это и есть счастье.

**МАРТА**. И оно не кончится?

**АЛЁША**. Не знаю. Зависит от нас.

**МАРТА**. Но придет утро и мы расстанемся. Я побегу на работу составлять каталог по выставке, ты поедешь в свою мастерскую.

**АЛЁША**. А наше счастье останется с нами. Как светлое облако. Где бы мы ни были, как бы далеко друг от друга не находились, мы будем оставаться в его свечении...

**МАРТА**. Ты так говоришь, как будто мы расстаёмся.

**АЛЁША**. Ненадолго. Мне нужно на несколько дней уехать.

**МАРТА**. Уехать? Куда? Ты ничего не говорил.

**АЛЁША**. Что-то вроде командировки.

**МАРТА**. Что значит «что-то вроде»?

**АЛЁША**. Я тебе раньше не рассказывал… Дело в том, что я уже второй год волонтёрю. Мы с напарником, - у него своя «Газель», - возим в Донбасс продукты, вещи, медикаменты, иногда беспилотники для военных, много чего.

**МАРТА**. Ты – волонтер? Правда?

**АЛЁША**. Да. Я вижу, тебя это удивило.

**МАРТА**. Еще как! Среди моих знакомых нет волонтеров.

**АЛЁША**. Ну вот один появился. Поздравляю!

**МАРТА**. Вот это да! А зачем тебе это надо? Ой! Глупый вопрос, наверное.

**АЛЁША**. Вопрос вовсе не глупый. К тому же время от времени я его слышу. И знаешь, я долго не мог на него ответить просто… чтобы было понятно с одного слова и при этом не задевая ничьего самолюбия.

**МАРТА**. Разве это возможно?

**АЛЁША**. Понимаешь, я говорил много слов… правильных слов про историческую справедливость, освобождение российских земель, про русский мир и помощь беззащитным людям, нашей армии. Но я замечал, что мои слова часто лишь давали повод к полемике. А это верный способ все заболтать. И как-то я задумался: а если отбросить общеизвестные доводы, то что останется? Как ты думаешь, Марта?

**МАРТА**. Зачем ты меня спрашиваешь? Не знаю. Почему-то не хочется даже думать об этом…

**АЛЁША**. Да? Извини, дорогая, ты права: не к месту этот разговор. *(Обнимает Марту, целует.)* Давай выпьем еще вина.

**МАРТА** *(отстраняясь)*. Я хочу, чтобы ты договорил. Мне важно тебя понять. Так что останется? И что ты отвечаешь?

**АЛЁША**. Останется боль. Боль от несправедливости. Понимаешь? Ну, это… это когда обижают ребенка или слабого, а ты по какой-то причине не можешь помочь. Вот такая же боль. И чтобы заглушить ее, я и занимаюсь волонтерством. Но я не хочу никому навязывать эту боль, я знаю, что у многих она есть и так. В той или иной степени. И таких людей я уважаю, мы с ними одной крови. А всем другим на вопрос «зачем тебе это надо», я отвечаю на том языке, который им понятен. Я говорю: адреналин. В смысле, не хватает адреналина.

**МАРТА**. Адреналин? Серьезно?

**АЛЁША**. Да. Вот и тебя рассмешил.

**МАРТА**. Но… ты знаешь, это… уход от ответа. Я думаю, все понимают.

**АЛЁША**. Нет, как правило, разговор на этом заканчивается, ведь все ясно: парень-адреналинщик. Кто-то ездит на крыше вагона, кто-то прыгает с небоскреба, надеясь на парашют, а кто-то возит гуманитарку в зону военных действий. «Каждый сходит с ума по-своему». Слышала эту фразу? Такой ответ легко укладывается в мозговые извилины моего поколения.

**МАРТА**. А что ты отвечаешь друзьям? Тем, кто тебя знает и кому ты доверяешь.

**АЛЁША**. Вася, Жора, Лиза… Ну, может быть, еще и Антон. Они потому и друзья, что им ничего не надо объяснять. Единственное, что их тревожит: насколько это опасно?

**МАРТА**. И насколько это опасно?

**АЛЁША**. Минимально, дорогая. Не сравнить с передовой.

**МАРТА**. Ты меня очень удивил, Алёша. Надо обдумать твои слова… Налей вина. Давай выпьем за то, чтобы в этих поездках тебе сопутствовала удача и ты возвращался целым и невредимым. И еще…

**АЛЁША**. Спасибо! Мне важно, очень важно услышать это от тебя, Марфа.

**МАРТА** (со смехом). Марфа!

**АЛЁША**. Извини, мне почему-то иногда хочется назвать тебя Марфой. По сути, это то же самое.

**МАРТА**. Знаю. Но пожалуй, не надо. Долго привыкать! Но я не все сказала. Я хотела бы, чтобы часть твоего адреналина доставалась и мне. Знаешь, мне порой не хватает энергии… Начинаю что-то яркое, важное для себя, но не могу закончить.

*Они пьют вино, сливаются в объятиях.*

 **АКТ II**

  **СЦЕНА 3**

 *Гостиная в квартире Марты*

 *Инна Эдуардовна гладит вещи. Марта пьет чай.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Как прошло открытие выставки?

**МАРТА**. Все хорошо. Были журналисты, человек из министерства культуры, Аркадий Михайлович произнес небольшую речь. Все прошло гладко, никто не напился и не поскандалил.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А что твой художник? Алексей, кажется?

**МАРТА**. И он был, конечно. Представляешь, его картину купили через час после открытия. Вчера еще одну.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Талантлив, по-твоему?

**МАРТА**. Да. Думаю, да.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. У тебя с ним серьезно?

**МАРТА**. Ма, мне не хотелось бы это обсуждать.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Мне кажется, я имею право знать, раз ты приводила его в наш дом. Ведь это он был у нас? Или кто-то другой?

**МАРТА**. Он. Как ты поняла?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ты думаешь, хозяйка может не заметить? Бокалы в шкафу стоят не так, как стояли. И, главное, у нас никто не оставляет душевой шланг в верхнем положении.

**МАРТА**. Надо же. Я бы не заметила.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Научишься и этому. Так значит, у тебя серьезно, да?

**МАРТА**. Да.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А у него с тобой?

**МАРТА**. Мне кажется, что серьезно. Он… как бы это сказать… правильный.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Правильный? Кто сегодня считается правильным? У вашего поколения?

**МАРТА**. Он дипломированный художник. Много работает, к тому же преподает. И как выяснилось, даже занимается общественным делом.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Слава богу, все по-прежнему. Интересно на такого посмотреть. Пригласи его на ужин. Я приготовлю утку.

**МАРТА**. Ма, это как-то официально.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Для знакомства с родителями еще рано, я правильно поняла?

**МАРТА**. Да.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Что ж, не будем торопить события.

**МАРТА**. Тем более его сейчас нет в Москве.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А где он, если не секрет?

**МАРТА**. В командировке.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. В творческой?

**МАРТА**. Почему обязательно творческой?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А какие бывают командировки у писателей, композиторов, художников?

**МАРТА**. Тогда в творческой.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Значит, ты не знаешь?

**МАРТА**. Знаю, но не хочу это обсуждать.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Твое право. Ты извини, что я к тебе пристаю. Ты же понимаешь, что это не праздное любопытство. Просто мне очень не хочется, чтобы ты повторила ошибку…

**МАРТА**. Ма, ты прекрасно знаешь: это был студенческий брак.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Но печать в паспорте была настоящей. К счастью, короткий брак, отрезвляющее недоразумение и без последствий.

**МАРТА**. Мы это сто раз обсудили. Зачем ты сейчас?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Извини, конечно. Просто твое второе пробное замужество я не перенесу.

**МАРТА**. Второго пробного не будет, обещаю.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Кстати, утку я все равно приготовлю. В субботу. Повод на миллион долларов. Кажется, так у вас говорят?

**МАРТА**. Так давно не говорят. Так что за повод?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Нашего папу назначили завотделением.

**МАРТА**. Правда? Наконец-то!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Да, двадцать два года оттрубил в своей больнице, начинал с ассистента… Так что в субботу ты мне поможешь. Сходишь на рынок.

**МАРТА**. Хорошо, мамочка!

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 1**

  *Кабинет Андрея Пешкана*

*Небольшой, соответственно рангу, но с массивным столом и письменным прибором из малахита. Пешкан за столом, что-то пишет.*

**Голос секретарши**. *Андрей Игоревич, к вам от Аркадия Михайловича. Курьер. Нет, не курьер. Это…*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН** (*быстро встает, подходит к зеркалу, скалится, похлопывает себя по щекам, дышит в ладонь, проверяя свежесть дыхания, идет к двери, открывает)*. Здравствуйте, Марта! Признаться, ждал вас. Очень ждал.

**МАРТА**. Сегодня я вместо заболевшего курьера. Вот каталог. Директор сказал, что срочно… Вы хотели взглянуть.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да, очень срочно. Хоть министерство и финансирует издание каталога, но, сами понимаете, реклама не помешает. У нас появился солидный рекламодатель. Строительная фирма. На шесть полос!

**МАРТА** *(испуганно)*. Шесть полос!

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Не беспокойтесь: не за счет текста и иллюстраций. Это дополнительный объем.

**МАРТА**. Слава богу!

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Все бы так переживали за издания, как вы, Марта. С интересом прочитал вашу вступительную статью. Узнал много нового об акварели.

**МАРТА**. Обычное вступление, на уровне средней школы.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да? Вы шутите… или скромничаете.

**МАРТА**. Об искусстве и технике акварели рассказывают сами художники. Вот их цитаты по-настоящему интересны.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Обязательно просмотрю. Знаете, у меня есть некоторые планы насчет вашего выставочного зала. Я считаю, что из него пора сделать современную мультимедийную площадку… совершенно другого уровня галерею.

**МАРТА**. Хорошо бы! А то напоминает сельский клуб.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Уверен, у вас, как молодого специалиста, много идей на этот счет. Мы могли бы их обсудить более предметно.

**МАРТА**. Часть идей Аркадий Михайлович включил в проект модернизации.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Да, разумеется. Но наверное, есть и то, что в проект не вошло. Ведь так?

**МАРТА**. Да, например, открытая площадка для самодеятельных художников, среди них часто встречаются талантливые люди. Или детские студии, которые бы вели студенты старших курсов. Правда Аркадий Михайлович считает, что у нас нет для этого помещений.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Я поговорю с директором. Думаю, для такого благородного и, главное, своевременного дела помещения найдутся.

**МАРТА**. Правда?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН.** Да. У вас верное понимание развития галереи. Аркадий Михайлович, при всем уважении к нему, человек старой формации, до цифровой что ли.

**МАРТА**. Если бы не он, нашей галереи не было бы вовсе. Говорят, в 90-е ее хотели превратить в мебельный салон. Аркадий Михайлович смог достучаться до прежнего мэра и отстоял здание.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Поверьте, все сделанное Аркадием Михайловичем, мы знаем и очень ценим. А вот вашей творческой энергией, Марта, я поражен. Сколько актуальных идей! Предлагаю обсудить их где-нибудь в неформальной обстановке. Думаю, какие-то мне удастся поддержать.

**МАРТА**. В неформальной? Зачем?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Ну… ну, чтобы легче найти общий язык.

**МАРТА**. Мне кажется или вы ко мне клеитесь, Андрей Игоревич?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Ну, зачем уж прямо так… Хотя, да. В общем, клеюсь.

**МАРТА**. Ни к чему. У меня есть любимый человек.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Вот как? Что ж, хорошо… очень рад за вас.

**МАРТА**. Значит, открытой площадки для художников и детских кружков не будет?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. А вот и будет! Считайте это, если хотите, моим подарком вам. Шучу. Это вы, Марта, своими инициативами делаете подарок городу. Включите эти пункты в приложение к проекту, я рассмотрю.

**МАРТА**. Спасибо, Андрей Игоревич. С вами приятно работать. Всего хорошего!

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. И вам удачи! Кстати, возьмите мою визитку. Для решения рабочих моментов.

**МАРТА** *(после секунды замешательства берет, бросает в сумочку*). Только для этого. До свидания! (*выходит*).

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Сучка! *(Достает из шкафа бутылку виски наливает в стакан, выпивает, хочет налить еще, но останавливает себя.)* Так, не газуй: рабочий день. *(Набирает номер.)* Элка, привет, да… Узнала? Почему долго? Ну, вот звоню. Свободна сегодня? Ладно, не выделывайся, подъезжай к семи. Нет, не до утра. До двенадцати. Выспаться хочу. Ну купи, купи, если душа желает. Все, давай, до встречи. *(Наливает еще виски, делает глоток, снова звонит.)* Агент 008? Примите шифровку от агента 009. Суббота, 20.00. Клуб «У золотой Параши». Как меня узнать? (*Начинает смеяться.*) Бомж с тележкой… *(Все неудержимее.)*… из которой бу-будут торча-ать… женские ноги *(Уже давясь от смеха.*) Пароль: «Это ножки Марты?» Ответ: «Ножки Марты закончились, остались ножки Буша» *(С трудом переводит дух.)* Что, старик, не смешно? Это потому что ты уже забыл про тяжелые брикеты с куриными окорочками из Америки, а может, никогда о них не знал, а я помню – мать приносила. Детская память цепкая… Привет, привет! Надо бы встретиться, перетереть. Я приглашаю. Да, прозрел и созрел. Ты был прав, в этой культуре ловить нечего. Бюджеты для пенсионеров. Не то, что у тебя в минсельхозе. Не можешь в субботу? Что, в театр, с женой? Да ты мазохист! Давай в среду. Агент 008, береги себя, да, от культурного шока и переедания. *(Откладывает телефон, делает еще глоток.)* Ну вот, уже как-то повеселее. *(Листает каталог, что-то находит, перелистывает назад.)* А вот и знаток Тёрнера, аж на четырех страницах. Не жирно ли? Хватит и одной.

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 2**

  *Квартира Алёши*

*Открывается дверь, входит Алёша. Он в военной форме, без знаков отличия, кроме нашивки на груди с фамилией. Бросает сумку, устало разувается, проходит в комнату, падает в кресло, из нагрудного кармана достает пачку сигарет, достает одну, закуривает, делает пару затяжек… кладет сигарету в пепельницу. Закинув руки за голову, откидывается на спинку кресла. Глаза закрываются, Алёша засыпает.*

*Где-то в отдалении слышатся звуки пианино и нестройные детские голоса, напоминающие утренник в детском саду.*

**Голос Алёши**. Почему ты не играешь со всеми?

**Голос девочка**. Они меня не принимают.

**Голос Алёши**. Почему?

**Голос девочки**. Они говорят, что я бандерка. Вы, если встретите папку, не убивайте его, пожалуйста. А то он не подарит мне велик. Красный. Он обещал.

**Женский голос**. Алексей, не обращайте внимания. Сонечка всех мужчин в военной форме просит не убивать ее отца. Я ей уже сто раз говорила…

**Голос Алёши**. Он действительно воюет против нас?

**Женский голос**. Да. Война… она и семьи разделила.

**Голос старухи**. Милок, ты в следующий раз кошачьего корма привези. Поболее. А то не прокормить мне их. Сегодня мальчишки еще двух потеряшек принесли. Не забудь, милок.

**Женский деловой голос**. Нужен мел. Да, обычный школьный мел. Хорошо бы фонарей и батареек к ним. И свечей.

**Мужской голос**. Одноразовых шприцев и влажных салфеток, перекись, хлоргексидин и любую бытовую химию. Бинтов побольше. (*Смущенно.*) И еще зефир в шоколаде. Все больные дети просят. Кому-то принесли, теперь все хотят.

*Грохот сапог, проезжающих машин, приближающие торопливые шаги .*

**Голос Лёхи**. Привет! Есть закурить, тезка?

*Алеша во сне вскидывает руку, машет, валится на бок, просыпается. Набирает номер в телефоне.*

**АЛЁША** *(слушая гудки)*. Спит уже. Спокойной ночи, милая! (*Целует телефон. Тут же раздается звонок.)* Все-таки разбудил?.. А, это ты, Лиза, привет! Да, только что ввалился. Съездил результативно. Лиза, твои книги распределил по трем детским библиотекам. Если бы ты знала, как они рады. Очень благодарны тебе. Есть предложение назначить тебя ответственной за сбор книг. Чье предложение? Библиотекарей Донбасса. И мое, конечно. Завтра – нет: хочу выспаться и прийти в себя. А вот послезавтра буду. Покажу наброски. Что-то голос у тебя грустный… Все нормально? Ну, хорошо. Пока!

*Встает, достает из сумки папку, вынимает листы, прикалывает к доске, на которой висят незаконченные рисунки, в основном пейзажи и натюрморты. На новых листах – графика: лица женщин, детей, стариков, солдат. Один портрет – улыбающееся лицо подростка в военной форме – Алёша вешает отдельно.*

*Алёша снимает гимнастерку, майку, заходит в ванную комнату. Шум душа.*

*Звонит телефон, оставленный на столе. (Телефон звонит с небольшими перерывами все время, пока Алёша в ванной).*

*Из затемнения выходит юноша, еще подросток, с автоматом на плече. Вглядчиво, словно рассматривая каждого, смотрит в зал, не обращая внимание на звонящий телефон, затем подходит к листам, развешенным на стене, рассматривает, находит свой портрет, касается его пальцами.*

*Когда смолкает шум душа, неторопливо уходит в темноту.*

*Звонок в дверь. Еще один. Алёша в халате выходит из ванной, открывает дверь. Вбегает Марта. Алёша обнимает ее, берет на руки.*

**АЛЁША**. Любимая…

**МАРТА***.* Я звоню, звоню. Ты не отвечаешь. Я не выдержала, взяла такси.

*Алёша с Мартой на руках кружится по комнате.*

**МАРТА**. Господи, как я соскучилась. Неделя это бесконечность. Слышишь? Не смей больше оставлять меня так долго! Я сойду с ума.

*Алёша несет Марту в постель.*

**МАРТА**. Ты курил? Я тоже хочу. У тебя глаза шальные…

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 3**

*Мастерская Антона*

*На столе, среди бумаг доработанный макет башни, со сходящимися в виде купола спиралями. Антон и Арнольд.*

**АРНОЛЬД** *(насмешливо)*. Антонелло, надеюсь, ты понимаешь, что все это *(Разводит руками.)* несерьезно.

**АНТОН**. Арнольдино, тебя что смущает? Что нет бронзовой таблички на дверях, длинноногой секретарши и команды согбенных проектировщиков? Пока нет, это только начало.

**АРНОЛЬД**. У такого начала не бывает продолжения.

**АНТОН**. Слушай, мы не в подвале сидим и не торгуем арестованным контрафактом, как твой шеф в девяностых. Он же из бывших таможенников, если верить «Коммерсанту»?

**АРНОЛЬД**. Ты не сравнивай. Его время было лихим и подъемным, и он своего не упустил. *(Кивает на макет.)* Не знаю чем, но эта безумная башня его зацепила. Думает застеклить купол и на крыши сделать поле для гольфа и бассейн.

**АНТОН**. Шанхаёво, как говорит один мой приятель.

**АРНОЛЬД**. Что?

**АНТОН**. Как в Шанхае.

**АРНОЛЬД**. Ты был в Шанхае? Я только собираюсь. Так вот, шеф спросил меня: Арнольд, разнюхай, что за конструкторское бюро. В смысле, серьезные ребята или шелупонь? И какой у них ценник? Завтра мне придется ему доложить, что нет никакого КБ, нет даже захудалого арт-бюро. А есть комнатенка с фанерными стенами на бывшем заводе, где толпа неудачников изображает из себя художников, дизайнеров, архитекторов. Разогнать бы вас всех и построить гостиницу или ночной клуб.

**АНТОН**. Вступительную часть предлагаю закончить и перейти к цели визита.

**АРНОЛЬД**. А ты как думаешь?

**АНТОН**. Пока я понял, что ты зачем-то пытаешься меня нагнуть. Интересно, зачем?

**АРНОЛЬД**. Вот думаю, дать тебе шанс или нет.

**АНТОН**. Иными словами, Арнольдино, ты не хочешь упустить свой шанс, так? Ну, рассказывай. Только предупреждаю: не наглей! И кстати, поздно уже. Давай тезисно.

**АРНОЛЬД** *(смеется)*. Хорошо-о! Это - хорошо-о!

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 4**

 *В квартире Алёши*

 *Алёша в халате, Марта в его сорочке на голое тело. Она рассматривает рисунки.*

**МАРТА**. Ты перешел на графику?

**АЛЁША**. Это эскизы. *Там* мне было не до красок.

**МАРТА**. Какие удивительные типажи. Словно из другой эпохи.

**АЛЁША**. Да, там особые лица.

**МАРТА**. А этот… совсем мальчик.

**АЛЁША**. Представляешь, оказался тезкой.

**МАРТА**. Как вы познакомились?

**АЛЁША**. Мы с директором школы стояли на обочине, ждали, когда пройдет колонна техники. С притормозившей машины спрыгнул паренек, подбежал к нам, выпалил: «Привет! Куревом не угостите?» Увидел мою бирку. «Есть закурить, тезка? Меня Лёхой зовут».

**МАРТА**. Ты ведь почти не куришь…

**АЛЁША**. Да, но туда всегда беру несколько пачек. Для ребят. Так вот, услышав, что я из Москвы, этот Лёха сказал, что мечтает побывать в Кремле. Он сказал, что Кремль ему снится. Представляешь? Я отдал ему все сигареты. Он обрадовался и побежал догонять своих товарищей. И знаешь…

**МАРТА**. Что, милый?

**АЛЁША**. Лёха этот вдруг остановился, обернулся и помахал мне. Помахал, как родному. Улыбаясь вот этой самой *(Показал на рисунок.)* улыбкой. Еще он что-что крикнул, из-за грохота я не расслышал, но мне показалось «Привет Москве!» Потом директор рассказал, что Лёхе шестнадцать, а воюет он с тринадцати лет. Он прибился к военным после гибели всей семьи в Горловке.

**МАРТА**. Как страшно все это! А эти эскизы… Что ты будешь с ними делать?

**АЛЁША**. Не решил пока. Возможно, попробую перенести в акварель.

**МАРТА**. Представляешь, мама все-таки заметила, что у меня был ночной гость и - трам-та-та-там! - пригласила тебя на ужин. Я сразу сказала, что для визита пока рано.

**АЛЁША**. Почему рано, милая?

**МАРТА**. Что ты хочешь сказать?

**АЛЁША**. Почему бы нам не пожениться? В общем, я делаю тебе предложение.

**МАРТА**. Ты с ума сошел!

**АЛЁША**. Ты не согласна?

**МАРТА**. Я не говорю «нет», но… ты меня огорошил! Все слишком внезапно! Конечно, я думала об этом. Может быть, я не готова пока… Что я говорю? Конечно, я согласна. Просто у меня в голове все перемешалось. А где мы будем жить, муженек?

**АЛЁША**. Здесь. Да, квартира съемная, но у нас есть работа, мои картины худо-бедно продаются.

**МАРТА**. Не скромничай. По результатам выставки у тебя лучшие продажи.

**АЛЁША**. Это благодаря тебе, милая. В общем, мы будем откладывать, потом возьмем ипотеку. Так многие делают.

**МАРТА**. У меня смешная зарплата.

**АЛЁША**. Наберу еще учеников. Проживем.

**МАРТА**. Ты не думал преподавать в школе или в институте? Это статус и постоянный доход.

**АЛЁША**. Тогда я не смогу волотёрить. Кому нужен преподаватель, который каждый месяц пропадает на несколько дней?

**МАРТА**. Да, я не подумала.

**АЛЁША**. Так что, пойдешь за меня?

**МАРТА**. Да ведь уже… Почти приклеилась.

**АЛЁША**. Тогда мы созрели для семейного ужина.

**МАРТА**. Только давай не будем спешить с помолвкой. Или как это называется? Скажу, что это первое знакомство.

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 1**

 *Квартира Марты*

*За столом Алёша, Марта и ее родители: Инна Эдуардовна и Виктор Константинович. Все уже немного навеселе.*

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ** *(разливая водку себе и Алёше)*. Между второй и третьей промежуток незаметен.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Так, это что-то новенькое. Витя, так ты, оказывается, знаток фольклора? Нам с дочкой сухого.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Теперь хоть будет с кем посидеть.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Алексей, надеюсь, вы не склонны…

**АЛЁША**. Я тоже предпочитаю сухое. Сейчас и у нас стали делать хорошие вина.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Витя, ты слышал? Теперь нас большинство. Чтобы не остаться в одиночестве, тебе придется перейти на благородные вина.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Как уролог протестую, но не настаиваю. Так, теперь я хочу сказать. *(Встает.*) Я давно ждал сегодняшнего события, ждал, когда моя доченька, моя умница, моя красавица познакомит нас с достойным ее человеком. И не только с достойным, но и близким по духу и по роду занятий. Если бы Инночка в свое время не проходила у меня практику…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. И ты не соблазнил бы меня, пользуясь моей наивностью и неопытностью…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Это еще как посмотреть, кто кого… Главное, мы с Инночкой создали крепкую семью, чего желаем и своей дочери. В общем, за вас, дети мои, счастья вам!

**МАРТА**. Папа, я только хотела познакомить вас…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ну, вот и познакомились. За вас!

**МАРТА**. Алёша, за нас!

**АЛЁША**. За нас, дорогая!

*Все чокаются, выпивают.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Алексей, а что ваши родители? Где они живут?

**АЛЁША**. Меня воспитала бабушка, папина мать. Мы жили в Муроме, в доме на берегу Оки. К сожалению, бабушка умерла несколько лет назад.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Да, очень жаль. А что же все-таки родители? Ваша мама? Простите, что расспрашиваю.

**АЛЁША**. Не извиняйтесь, но мне рассказывать особо нечего. Отец ушел от нас, когда я был совсем маленьким. Бабушка говорила, что он работал механиком на траулере, где-то на Дальнем Востоке. Во время шторма с ним произошел несчастный случай, спасти его не удалось. Это было очень давно, я еще не ходил в школу. Денег не хватало. Мама уехала на заработки. Сначала, кажется, в Германию, - она неплохо знала немецкий, затем в Норвегию. Присматривала за каким-то стариком, потом вышла замуж за его сына, у нее уже внуки.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Вы давно не виделись?

**АЛЁША**. После ее отъезда ни разу.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Вот этого я не понимаю.

**АЛЁША**. Бабушка мне заменила и мать, и отца. Таких бабушек еще поискать. Рыбачить научила, охотиться. На зайцев с ней ходили, а однажды она подстрелила кабана. Когда я спросил зачем, она сказала: мужику нужно мясо. Я не сразу понял, что она имела в виду меня.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Настоящая русская женщина.

**АЛЁША**. Да, она была как скала, заботливая скала. Ну, а мужское воспитание мне дала футбольная команда. В детстве я мечтал стать футболистом. Но в четырнадцать как отрезало: увлекся живописью.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. А я тоже ведь бабушкин ребенок. И не жалею. Это она меня таскала на концерты в консерваторию, в зал Чайковского, а потом привела на подготовительные курсы в медицинский и даже оплачивала их. Давайте выпьем за тех, кто нас любил и воспитал.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ты что-то разогнался. Выпьем, не спеши. Дай поговорить с Алексеем.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Да наговоритесь еще. Правда, дочка? Ты счастлива?

**МАРТА**. Да, папа.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Вижу, глазки блестят. Ах, молодость!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Алексей, Марта сказала, что вы планируете жить вместе. Я человек современный, не ханжа. Мы тоже ведь когда-то… Как я поняла, жилье вы снимаете?

**АЛЁША**. Да. Квартира небольшая, но почти в центре.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Машины у вас нет?

**МАРТА**. Мама…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Почему я не могу спросить? Сейчас молодые люди сплошь за рулем.

**АЛЁША**. Я без машины. Наверное, потому что пока не нужна. Мастерская моя, хоть и за кольцевой, но у метро.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. И вас не раздражает общественный транспорт? Я имею в виду давку, людей в час пик, мигрантов.

**АЛЁША**. Я люблю наблюдать за людьми. К тому же в метро мне почему-то хорошо думается. Несколько своих картин я увидел именно в метро и там же сделал наброски.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Стихи в метро тоже отлично пишутся. Факт!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А ты откуда знаешь?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. В молодости баловался.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Странно. Меня ты не баловал.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. С тобой я вдохновение променял на счастье и сытый покой.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Что-что? Ты сегодня в ударе. Больше себе не наливай, сытый покой.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Так уже налито. Пьем за тех, кто нас воспитал, дал путевку в жизнь, кто любил и пестовал, и не ждал благодарности, а мы с ней, к сожалению, не спешили… За родителей, за бабушек и дедушек, за учителей!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Хорошо, но это твоя последняя рюмка.

**МАРТА**. Мама, папа за вас!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ты моя радость!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Спасибо, доченька!

*Чокаются, выпивают.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Алексей, значит вы художник, у вас мастерская. Марта сказала, что вы еще и преподаете?

**АЛЁША**. Да, желающих заниматься акварелью немало. Вот только многие быстро перегорают.

**МАРТА**. Алёша, я ведь тоже хочу попробовать. Я не говорила?

**АЛЁША**. Я рад. Уверен, у тебя получится.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Должна вам сообщить, Алексей… Вас неделю не было, Марта места себе не находила. Вы уж не оставляйте ее надолго.

**МАРТА**. Ма, не надо об этом.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. У вас часто бывают эти самые… творческие командировки?

**АЛЁША**. Творческие?

**МАРТА**. Ма, командировки художникам необходимы. Из последней Алёша привез кучу эскизов. *(Отцу.)* Па, похвастайся. У тебя теперь отдельный кабинет? *(Алёше.)* Папу недавно назначили заведующим отделением.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Да, отдельный и глухой. Как камера пыток.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Виктор!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Поговорить не с кем. Приходится вызывать. Вот затеял косметический ремонт, чтобы меньше бывать в этом самом кабинете.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Правильно. И мебель смени.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Не за свой же счет. На следующий год подадим заявку. У вас, Алексей, надеюсь, проблем по моей специальности нет. Если что – сразу ко мне.

**АЛЁША**. Нет, слава богу. Поздравляю вас, Виктор Константинович!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Спасибо! Я уже привык. Как будто всю жизнь… Впрочем, так и есть.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ну ладно уж, давай за тебя, Витя!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Как говорится, между четвертой и пятой о жизни проклятой.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Нет, вы слышали? Можно подумать… За тебя пьем!

*Чокаются, выпивают.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Хотя да, про жизнь ты, дорогой мой человек, прав. То ли проклятая, то ли прóклятая. Кто бы мог подумать, что Россия развяжет войну.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Не говори. Втянула нас власть в бойню. Они это называют большой игрой, видите ли! А мы что, игроки? Мы - пешки в этой игре, ничего от нас не зависит. Только с ушей успеваем стряхивать новые порции лапши.

**МАРТА**. Папа, мама, давайте без политики, я вас прошу!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. А куда сейчас без нее, доченька? Из каждого утюга. Все мои однокурсники переругались. Поначалу я пытался мирить, меня же и обвинили в беспринципности. Вышел из группы. Пусть лаются.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А что в нашем СНТ началось, помнишь? Когда сосед, Михаил Иванович, написал в группу, что в деревенском храме собирают вещи для отправки туда, в эту самую зону… на Донбасс. Сколько откликнулось? То ли трое, то ли пятеро из сорока. Остальные промолчали, а одна, бухгалтер наша, сварливая бабёха, обозвала Михаила Ивановича агрессором и оккупантом! Он тоже за словом в карман не полез. Теперь не здороваются.

**МАРТА**. Мама, не надо об этом. Я же просила!

**АЛЁША**. А вы?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Что я?

**АЛЁША**. Что вы ответили вашему соседу?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Я? А почему вы спрашиваете, Алексей?

**МАРТА** *(сжимая руку Алёши).* Алёша! *(Отдергивает руку.)* Мне больно!

**АЛЁША** *(Марте).* Извини. *(Инне Эдуардовне).* Боюсь, я вас разочарую. Мои творческие командировки это - поездки на тот самый Донбасс.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Как? Вы не шутите?

**АЛЁША**. Нисколько. Я вожу туда гуманитарную помощь. Продукты, вещи, книги, инструменты, - все, что заказывают и что нам удается найти. Мы также помогаем военным, привозим беспилотники, снаряжение, бытовые приборы. И я, Виктор Константинович, пешкой себя не считаю. Напротив, я уверен, что каждой поездкой хоть немного, но облегчаю жизнь людям Донбасса. И еще я надеюсь, что приближаю победу нашей армии.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Марта!

**МАРТА**. Мама…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Причем здесь Марта? Просто Алексей – патриотически настроенный молодой человек. И это, уверяю тебя, Инночка, намного достойнее… прижатых ушей.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Каких еще ушей?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Прижатых. Они у каждого второго. А вот у Алексея – четкая гражданская позиция.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А у меня что, позиция не гражданская? А у тебя какая, Витя? Ты забыл, как мы в девяносто первом стояли в оцеплении у Белого дома? Как мы дышали свободой?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Мы дышали молодостью и любовью. Стоять-то мы стояли, только что выстояли, а? Эту власть?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Нет, я тебя, Витя, сегодня не узнаю. Ты же сам не можешь смотреть новости.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Да, не могу! Сначала развалили Союз, потом упустили Украину, дали ее вооружить, подготовить к войне, а потом якобы сработали на опережение. И что? Нас что, цветами встретили, как в сорок пятом в Европе? Ничего подобного! Коса нашла на камень. А почему? Целое поколение выросло без узды и с хорошо промытыми мозгами. Они не только выросли, но и дали потомство. Этим полуевропейцам даром не нужен русский мир. А теперь он им стал окончательно ненавистен.

**АЛЁША**. Вы правы в том, что время было упущено, преступно упущено. Но речь уже не об этом. Вопрос в другом: что делать теперь? Остановиться, выйти из драки и ждать новой войны? Или же попытаться исправить ошибки и для начала защитить ту часть русского мира, которая без нас будет уничтожена? Уверен, что после этого многое прояснится само собой. Да, я уверен.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Был бы я помоложе и понаивнее, наверное, смог бы вам ответить. Но я уже с горки, мой голос ничего не значит. Вот вы, молодой человек, отвечаете, как считаете нужным. Это достойно уважения. Но я не могу уважать тех, кто допустил эту бойню, они почти ничего не сделали, чтобы ее предотвратить, только языками трепали столько лет. *(Наливает себе и Алёше.)* Давайте выпьем за мир, за любой, хотя бы самый худой, но мир. Иначе нам не дождаться внуков и не вырастить их. Зачем тогда живем, работаем, зачем все это?

**АЛЁША**. Я тоже за мир, но за победный мир. Любой другой мир для нас - поражение. И тогда точно детей и внуков лучше не заводить. Поэтому я выпью за нашу победу! *(Еле слышно.)* За победу, тезка!

*Выпивают, не чокаясь.*

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ничего эта победа не решит. Через поколение аукнется…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Вас, конечно, интересно слушать. Сидела бы и сидела… Совсем забыла про жаркое. Пойду разогрею.

**МАРТА** *(Алёше шепотом)*. Ты же не уйдешь? Прошу тебя.

**АЛЁША**. Да я есть хочу! Надо же понять, как готовит будущая теща.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ** *(проникновенно).* Готовит Инночка бесподобно, этим она меня в свое время и взяла. Ведь политика политикой, а… *(Встает, выходит из-за стола.)* Пойду помогу ей.

**МАРТА**. Извини, я не сообразила предупредить их.

**АЛЁША**. Нет-нет, даже хорошо, что высказались. Они искренние, славные. Притремся. Еще помогать будут, вот увидишь.

**МАРТА**. Я все боялась, что ты скажешь про свой адреналин.

**АЛЁША**. Не тот случай. И знаешь, они действительно боятся…

**МАРТА**. А ты нет?

**АЛЁША**. Почему-то я об этом не думаю. Даже там. Это странно?

**МАРТА.** Не знаю. Я боюсь думать. Поэтому и не думаю.

**АЛЁША**. Ты остаешься или ко мне?

**МАРТА**. Останусь. Сам понимаешь… Надо маме помочь на кухне. Ну, и поговорить. *(Прислушивается.)* Что-то они притихли… (*Встает, выходит из комнаты, тут же возвращается.)* Знаешь, сидят молча, как сироты.

**АЛЁША**. Я пойду. Ты их, пожалуйста, не упрекай ни в чем…

**МАРТА**. Что ты! Как я могу? *(Провожает Алёшу, возвращается, замирает в дверном проеме).* Да что же это такое?!

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 2**

*Мастерская Алёши*

*Алёша стоит у мольберта с картиной – крупный букет ирисов. Картина кажется законченной.*

**АЛЁША**. Ну вот… Все дышит… краски молчат… покой. Марта будет довольна.

*Алёша переходит к другому мольберту, к которому приколот его карандашный набросок улыбающегося Лёхи,. Тут же не оконченный рисунок в акварельной технике.*

**АЛЁША**. Не спеши… глаза васильковые… на серо-голубом, с отсветом… нет, слишком ярко… Почему-то хочется притушить этот блеск… словно не могу смотреть ему в глаза.

*Подходит к окну, наполовину зашторивает.*

*Стук в дверь, дверь приоткрывается, показывается голова Лизы.*

**ЛИЗА** *(тихо).* Алёша, ты занят?

*Алёша не слышит, Лиза входит. Наблюдает за работой Алёши.*

***ЛИЗА*** *(глядя на ирисы).* Алёшка, ну ты даешь! Даже ароматом ирисов повеяло. *(переводит взгляд на портрет Лехи).* Кто это?

**АЛЁША**. Мой тезка. Лёха из Мариуполя. Разведчик.

**ЛИЗА**. Лицо, как на плакате Великой Отечественной. Юный партизан или мститель.

**АЛЁША**. К сожалению, ему есть, за кого мстить.

**ЛИЗА**. Раньше ты, кажется, портретов не писал… Но – классно! Мозаично.

**АЛЁША**. В том-то и дело. Не достает плавных переходов. Рука не набита. Думаю с Васей посоветоваться. Он хорошо чувствует светотень лица.

**ЛИЗА**. Только Васи нет, пятый день уже. И телефон не отвечает.

**АЛЁША**. Может, уехал куда?

**ЛИЗА**. Боюсь, что сорвался.

**АЛЁША**. Да ладно тебе. А Жора что говорит?

**ЛИЗА**. Я спрашивала – не знает. Да Жорке и не до нас: он теперь - в обойме Антона… или Арнольда. Уже трудно понять.

**АЛЁША**. Видел сегодня одного с бегающими глазками. То ли поздоровался, то ли чихнул. Это и есть Арнольд? Кто он?

**ЛИЗА**. Компаньон Антона. Они арт-бюро открыли, уже табличку на двери повесили. Не видел? «Перспектива» называется!

**АЛЁША**. Молодец Антон, что сказать! А Жора наш, надеюсь, в доле?

**ЛИЗА**. Что-то не похож он на всадника. Пашет за двоих. Впрочем, я не знаю. Ломова надо искать!

**АЛЁША**. Ведь Вася снимал жилье на Таганке. Адрес не знаешь?

**ЛИЗА**. В том-то и дело, что уже два месяца как съехал. Все это время он жил здесь, в мастерской. Еще он подрабатывает дворником в парке.

**АЛЁША**. Он, с его руками, дворником?

**ЛИЗА**. Случайно увидела. Он не знает. Ты не говори ему.

**АЛЁША**. Так, может, он там, на природе?

**ЛИЗА**. Я ходила. Нет его. И дорожки не убраны. Если до завтра не объявится, обращусь в полицию.

**АЛЁША**. Да, пожалуй…

**ЛИЗА** *(приближаясь)*. Алеша, я хотела тебя спросить…

**АЛЁША**. Да, Лиза? Слушаю.

**ЛИЗА**. У тебя… у тебя есть девушка?

**АЛЁША**. Ну… разве об этом спрашивают?

**ЛИЗА**. А ты ответь.

**АЛЁША**. Да, Лиза, есть.

**ЛИЗА**. У тебя с ней серьезно? В смысле, еще не понял или серьезнее не бывает?

**АЛЁША**. Серьезнее не бывает.

**ЛИЗА**. А я? Я тебе не нравлюсь разве? Ведь ты смотрел на меня, я замечала…

**АЛЁША**. Ты о чем, Лиза? Ты же замужем. С первого курса. Сама отшивала ухажеров.

**ЛИЗА**. Формально да, замужем. Мы не живем уже полгода. Я его выгнала.

**АЛЁША**. Суровая ты, Лиза.

**ЛИЗА**. Наверное, я не умею прощать. Но вот тебя бы я простила. За все.

**АЛЁША**. К счастью, я перед тобой пока ни в чем не виноват. Не так ли?

**ЛИЗА**. Да. Ни в чем. Кроме…

**АЛЁША**. Кроме чего, Лиза?

**ЛИЗА**. Кроме того, что… *(прижимается к Алёше).*

**АЛЁША** *(мягко отстранившись от нее)*. Ты хорошая, Лиза, но… как это говорится… я не свободен.

**ЛИЗА**. Да чую я. *(Отходит к двери. Обернувшись и глядя на портрет Лёхи)*. Если мальчик получится, как ты хочешь, скажи. Я вылеплю голову. Одна улыбка чего стоит! Детская и в то же время взрослая.

**АЛЁША**. Спасибо, Лиза. Постараюсь.

**ЛИЗА**. Ты когда едешь?

**АЛЁША**. Вчера надо бы. Надеюсь, до конца недели.

*Шум, гам, крики, обрывки музыки за дверью в коридоре.*

***Голос Васи Ломова***. Ойся, ты ойся! Ты меня не бойся. Я тебя не трону, ты не беспокойся!

*Распахивается дверь, в мастерскую вваливаются не вполне трезвый дворник-мигрант в оранжевом жилете и пьяный Ломов в маске для подводного плавания. На его груди, подвешенный на веревке, болтается телефон, из которого доносятся рваные звуки казачьей песни. Ломов выкрикивает слова песни и выделывает ногами кренделя.*

**ДВОРНИК***.* Мойся, ты мойся... ничего не бойся…

*Дворник с трудом сажает Васю на стул, тот пытается вскочить, дворник, навалившись, удерживает его на месте, выключает звук телефона.*

**ЛОМОВ** *(возмущенно)*. «Верните музыку, без музыки тоска!» (*Переводит дух, поглубже вдыхает и громогласно орет.)* Поднимите мне веки, котлована калеки!

*Лиза из бутылки набирает в рот воды и прыскает на Ломова.*

**ЛОМОВ** *(хохочет).* Поднимите мне веки!

*Лиза дает Ломову легкую пощечину.*

**ДВОРНИК** (*сняв с Ломова маску).* Это мой очки, для работа*.*

**ЛОМОВ** *(выпучив глаза).* Ну вот, а говорят, чудес не бывает. На дне ни души, а открыл глаза – родные люди. Только Жорика не хватает. Жорик! Ау! Ты где? Гав-гав!

**ЛИЗА**. Сейчас еще получишь.

**ЛОМОВ**. Какая ты заботливая. Женился бы, да ты драться будешь.

**ДВОРНИК***.* Ваш?

**ЛИЗА**. Наш.

**ДВОРНИК**. Доставка платный. Я его поить, кормить, песни петь… Мойся. Ой, мойся. Ничего не бойся!

*Алёша достает из кармана деньги, протягивает дворинику. Лиза перехватывает деньги, одну купюру сует дворнику, вторую возвращает Алёше.*

**ЛИЗА** *(дворнику)*. Спасибо, товарищ! В следующий раз просто сдайте этого алкаша в полицию. *(Берет Ломов за воротник.)* А сейчас помогите мне. Здесь рядом.

*Дворник и Лиза тащат Ломова к двери.*

**ЛОМОВ***.* Алёшка, я понял: в «Котловане» нет никого, одни тени!

**АЛЁША**. А тени-то чьи?

**ЛОМОВ** *(уже из коридора).* Что ты хочешь сказать? Что я - трус? Отпустите меня!

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 3**

 *Квартира Алёши*

 *Марта гладит куртку армейского образца.*

**АЛЁША** *(по мобильному телефону)*. Слушайте, из-за этих дронов третий раз переносится отправка. Скажите наконец, что нужно, чтобы… Вот как? Сколько? Ну, вы даете… Ладно, не могу больше ждать. Да, сегодня к вечеру.

**МАРТА**. Ты чем-то расстроен?

**АЛЁША**. Так… рабочий момент. Кому война, а кому…. Расскажи лучше, что твои родители? Как они отнеслись к нашей новости?

**МАРТА**. Мама сказала, что этого ожидала. Правда, добавила, что свадьбу лучше играть в середине осени, а не в начале августа. Папа, представляешь, напротив, стал торопить. У него жена одного пациента заведует Загсом, может устроить хоть завтра. И оба были согласны, что свадьба-свадьба ни к чему. Просто снимем небольшой зал в ресторане, рядом с домом. Будут только твои друзья, две моих подруги, мама с папой и крестная. В общем, мне показалось, что родители к этому уже были готовы.

**АЛЁША**. Они понятливые, славные.

**МАРТА** *(накидывает себе на плечи армейскую куртку Алёши).* Мне идет?

**АЛЁША***.* Это никому не идет. В ней я себя чувствую другим человеком.

**МАРТА**. Каким другим?

**АЛЁША**. Которого я толком не знаю.

**МАРТА** *(вешает куртку поверх брюк военного образца).* Когда ты едешь?

**АЛЁША**. Надеюсь, завтра. Или послезавтра.

**МАРТА**. Алёша, а ты… ты можешь не ехать в этот раз?

**АЛЁША**. Нет, что ты, дорогая! Меня очень ждут. Да и груз готов. Остались только дроны. Да, еще детский велосипед.

**МАРТА**. Детский велосипед?

**АЛЁША**. Да. Красный. Непременно красный.

**МАРТА**. А велосипед кому?

**АЛЁША**. Одной девочке. Ей отец обещал.

**МАРТА**. Он погиб?

**АЛЁША**. Не знаю. Но пусть лучше у ребенка будет то, что обещал отец.

**МАРТА**. Милый, а с другой стороны хорошо, что у нас целый месяц. Я успею сшить платье и подобрать туфли. Знаешь, какое платье я хочу?

**АЛЁША**. Белое и кудрявое! Как в салонах.

**МАРТА**. Шутишь? Я хочу маленькое вечернее. Но не черное, конечно. А лиловое или светло-фиолетовое. В общем, в тонах ирисов. Чтобы и после свадьбы в нем выходить. Куда-нибудь вдвоем. В Большой, например. Давно там не была.

**АЛЁША**. Я тоже. Обязательно сходим. А платье, да. Тебе пойдет. Даже очень.

**МАРТА**. Главное, найти материал. Хорошо, что на меня нужно немного. Кстати, я посмотрела и мужские костюмы.

**АЛЁША**. Зачем мне костюм? Потом будет висеть.

**МАРТА**. Милый, костюм нужен. Ну, пожалуйста!

**АЛЁША**. Мне кажется, с твоим маленьким ирисовым будет неплохо смотреться тот синий пиджак… как его… блейзер.

**МАРТА**. Кстати, да. Если еще добавить шелковый шарф из той же материи, что и платье… Слушай, ведь нам нужно еще и окольцевать друг друга! Не забыл?

**АЛЁША**. Кольца купим после моего возвращения. Хорошо? Кстати, у меня для тебя подарок.

**МАРТА**. Обожаю подарки!

*Алёша достается плоскую объемную картонную коробку, снимает верхнюю крышку.*

**Марта** *(вскрикивая от радости и колотя в ладоши)*. Ирисы! Мои любимые ирисы. Ты не забыл?

**АЛЁША**. Как я мог забыть?

*Марта целует картину, ставит на стул*.

**МАРТА**. Пусть смотрят на нас. Обними меня.

**АЛЁША**. Ты плачешь?

**МАРТА**. Это от счастья.

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 4**

 *Мастерская Антона*

 *Антон за компьютером, Арнольд листает какие-то бумаги.*

**АРНОЛЬД**. Нет, фудкорт нам пока не потянуть…

**АНТОН**. Что тебя смущает? Двадцать кафешек под разными брендами.

**АРНОЛЬД**. Вот именно – под разными. Как объединить эту свору конкурентов?

*Дверь распахивается, входит Жора с возмущенным видом.*

**ЖОРА**. Антон, я не понимаю… Привет, Арнольд! Что это за коробки и столы в моей мастерской?

**АНТОН**. Жора, извини, не успел предупредить. Мы, старик, расширяемся.

**ЖОРА**. Это хорошо, но я-то здесь при чем?

**АРНОЛЬД** *(Антону).* Мне казалось, Георгий, он же Жора, в команде. Или я не так понял?

**АНТОН**. Жора, это временно. Нам нужно посадить бухгалтера и двух старшекурсников из архитектурного института. Пока на один заказ.

**ЖОРА**. Временно это сколько?

**АНТОН**. От силы неделя. Потом у ребят будет отдельное помещение.

**ЖОРА**. У себя разместишь или освободится чья-то мастерская?

**АНТОН**. В общем, да. Сегодня решилось… Я хотел поговорить с тобой о новом заказе.

**ЖОРА**. Я, пожалуй, пропущу. Мне предложили иллюстрировать детский роман про кошек. Моя тема! Завтра заключаю договор.

*Со стола Арнольда падает толстый альбом. Жора вздрагивает. Арнольд поднимает альбом, кладет на стол, но так, что половина свешивается.*

**АНТОН**. Рад за тебя, старик. Но книги это для души. И чтобы форму не потерять. А для дела, *нашего* дела, нужно придумать простую и гениальную дизайн-идею. А времени, как всегда, в обрез. Знаешь, что такое фудкорт?

**ЖОРА**. Я же сказал: у меня заказ на…

*Арнольд чуть толкает справочник. Жора замирает. Арнольд ловит книгу у самого пола.*

**АНТОН**. Так ты знаешь, что такое фудкорт?

**ЖОРА**. Ну этот… ресторанный… как его… двор. В торговых центрах и на рынках наоткрывали. Около моего дома есть такой. Полупустой, правда.

**АНТОН**. Вот-вот. Надо придумать, как объединить под одной крышей все эти обжорки - буфеты, кафешки, рестораны. Ребята-архитекторы в твоем распоряжении, они помогут организовать пространство. Я им сказал, что ты – арт-директор. За тобой – идея и эскиз. До конца недели.

**ЖОРА**. Но я…

**АНТОН**. Жора, работа срочная. Если выгорит, нарубим капусты и поедем отдыхать.

**ЖОРА**. Какой капусты?

**АРНОЛЬД**. Зеленой!

**АНТОН**. Заработаем, одним словом. Давай сделаем фудкорт и тогда ты займешься своей книгой. Спокойно, с видом на горы и море. Где-нибудь в Сочи. За счет нашего арт-бюро. Обещаю.

**АРНОЛЬД** *(подходит в Жоре, поигрывая альбомом так, словно намереваясь ударить).* Вот, Георгий, изучайте: самые модные жрачные места Европы.

**АНТОН**. Да, Жора, вдохновляйся. Только без фанатизма. Идея должна быть простой и изящной. И живой! Как ты умеешь.

**ЖОРА**. Антон, слушай… Я уже не рад, что ввязался.

**АНТОН**. А, по-моему, гонорар за башню тебе поднял настроение. И самооценку. Не так ли?

**АРНОЛЬД**. Резко поднял. Георгий даже онемел на миг. Я - свидетель.

**АНТОН** *(обнимает Жору в порыве чувств)*. Жора, дорогой, наша башня выстрелила! Нам фантастически повезло. Мы обошли профессиональные команды. Глупо не воспользоваться шансом. Тем более что Арнольд поможет нам с заказчиками.

**ЖОРА**. Может, и глупо не воспользоваться… А ты пригласил Алёшу и Васю? Лизу?

**АНТОН**. Алёше не до нас, он перекраивает карту мира. Васе тоже, только по менее помпезной причине. Лиза, сам знаешь, не разменивается. Ребята даже от денег отказались. Не понимаю.

**ЖОРА**. А я, значит, размениваюсь? И не отказался…

**АНТОН**. Ты, Жора, творческая личность большого масштаба и широкого профиля.

**ЖОРА**. Я? Большого и широкого?

**АРНОЛЬД**. Угу! Очень большого и очень широкого.

**АНТОН**. Давай так. Сделаешь этот фудкорт и определишься. Может, во вкус войдешь.

**АРНОЛЬД**. А может, выйдешь.

**АНТОН**. Что-то мне подсказывает, что Жора станет первоклассным арт-директором.

**АРНОЛЬД**. Антонелло, глянь! Знакомый из правительства Мурманской области слил инфу: выделен бюджет на строительство крематория. Если правильно подойти… подкатить, так сказать…

**АНТОН**. Это ты у нас, Ардольдино, мастер по подходам, подкатам и откатам. А мы займемся смыслоформами и гармонией.

**АРНОЛЬД** (*со смехом*). Может, предложить открытый огонь? Как в ресторане.

**АНТОН**. Да ты черный гурман, Арнольдино.

*Антон и Арнольд приникают к монитору, забыв о Жоре. Тот, прижимая к груди альбом, выходит из мастерской.*

**АРНОЛЬД**. Не потянет твой Жора. Отравлен искусством.

**АНТОН**. Посмотрим. А об искусстве лучше не рассуждай, не к лицу тебе.

**АРНОЛЬД**. Это комплимент?

*Распахивается дверь, влетает, пошатываясь, Ломов. Не моргая, смотрит на Антона и Арнольда.*

**ЛОМОВ**. У меня в глазах двоится или что?

*Арнольд нервно хохочет.*

**ЛОМОВ**. Заткнись, двойник.

**АНТОН**. Вася, веди себя…

**ЛОМОВ**. Комендант мне сказал, что ты оплатил аренду моей мастерской на год вперед и что теперь она… она, типа твоя… а я должен освободить мастерскую в течение недели. Это как?

**АНТОН**. Да, Вася, ты опять пропустил все сроки оплаты, и чтобы не терять мастерскую, я оформил ее на себя. Разумеется, ты можешь остаться на какое-то время. Пока не найдешь себе другую.

**ЛОМОВ**. Другую? Ты в своем уме? Как ты смел?!

**АРНОЛЬД** *(Антону).* Пойду кофе попью. Тебе принести что-нибудь?

**АНТОН**. Нет, спасибо.

**ЛОМОВ** *(проходившему мимо Арнольду).* Ты чего морду воротишь?

**АРНОЛЬД**. Простите?

**ЛОМОВ**. Чего глазки бегают? Совесть не спокойна?

*Арнольд выскакивает из мастерской.*

**АНТОН**. Лом, прекрати. Давай завтра поговорим.

**ЛОМОВ**. Завтра? Переночевать, значит, дозволяешь, хозяин?

**АНТОН**. Я же сказал: оставайся, пока не найдешь другую мастерскую.

**ЛОМОВ**. Не поступай так со мной, Антоха!

**АНТОН**. Пойми, мы расширяемся. Мне нужно посадить людей, чтобы спокойно работали.

**ЛОМОВ**. Дай мне хотя бы пару месяцев. Я заработаю на аренду. Что молчишь?

**АНТОН**. Не могу. С людьми уже заключены договора.

**ЛОМОВ**. Вот как? А со мной ты не забыл заключить договор?

**АНТОН**. Какой еще договор?

**ЛОМОВ**. А вот по этой чертовой башне! Идея купола – моя, не так ли?

**АНТОН**. Я тебе предлагал деньги. Помнишь, что ты мне ответил? «Алёшка отказался и мне не надо».

**ЛОМОВ**. Алёшка… это Алёшка. Я с дуру отказался, а теперь передумал.

**АНТОН**. Хорошо. Я тебе заплачу, чтобы закрыть вопрос. Раз и навсегда. *(Достает кошелек).*

**ЛОМОВ**. И сколько ты отвалишь мне от своих щедрот? Сколько посчитаешь нужным? Нет, так дело не пойдет. Начнем с того, что именно моя идея с куполом помогла тебе получить заказ.

**АНТОН**. Хорошо. Сколько?

**ЛОМОВ**. Годовая аренда моей мастерской. Ты ее оплатил. Теперь пойдем к коменданту и перепишешь на меня. Тогда в расчете!

**АНТОН**. Ты рехнулся!

**ЛОМОВ**. Я хоть и выпил, но с головой все в порядке. А вот ты… даже не знаю, как сказать… ты завшивел, Антоха! Срочно в баню! В баню пошел!

**АНТОН**. Хватит! *(Достает из бумажника три красненькие, потом добавляет еще одну.)* Вот тебе двадцатка, и на этом - в расчете. Хотя нет! Сначала расписку, что больше претензий не имеешь. Пиши *(Кладет перед Ломовым листок и ручку.)* Я такой-то…

**ЛОМОВ**. Расписку? На, сволочь, расписку *(Бьет Антона в челюсть, тот летит в другой угол).*

 *Входит Арнольд, видит драку, выскакивает из мастерской, захлопывая дверь.*

**АРНОЛЬД** *(из коридора, истошный крик)*. Убивают! Комендант! Полицию! Срочно! Нас убивают!

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

 **АКТ I**

 **СЦЕНА 1**

 *Квартира Марты*

*Звонок в дверь. Из кухни спешит Инна Эдуардовна* *с миской в руках и венчиком для взбивания. Слышатся голоса.*

**Женский голос.** Инночка, вам письмо. Бросили в мой ящик.

**Голос Инны Эдуардовны**. Вот, криворукие! Спасибо, Славочка! Как Илья Палыч поживает?

**Женский голос**. На таблетках. Но слава богу!

**Голос Инны Эдуардовны**. Передавайте привет!

**ИННА ЭДУАРДОВНА** *(выходя в гостиную с письмом в руках).* Еще одно. Ты же художник, а не писатель. *(Сует письмо в карман передника)*.

*Звонок в дверь.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Настырный какой!

**Голос Марты**. Это я, мама.

*Марта входит с сумкой на колесах, ставит ее в угол.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Доченька! Почему не предупредила? Я бы заранее приготовила чего-нибудь вкусненькое.

**МАРТА**. Не хочется. Мне письма не было?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Нет. Разве сейчас пишут письма? Вот мы, помню, любили эпистолярный жанр. Чаю хочешь?

**МАРТА**. Потом. Мне немного нездоровится. Пойду прилягу.

*Марта проходит в свою комнату, ложится на тахту, укрываясь пледом.*

*Входит мать, продолжая взбивать тесто.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Блинчики… твои любимые… с творогом или со сгущенкой? (*Марта не отвечает*.) Тогда с творогом. Я добавлю чуть-чуть ванили? Хотя знаю, что ты не любишь… (*Садится на край тахты. Пробует тесто.)* Так, что такое? Почему соленое? Я что, вместо сахара… Такого со мной давно не бывало.

**МАРТА**. Ма, пожалуйста!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ну, что твой художник? От слова «худо» который?

**МАРТА**. Я прошу тебя…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А я тебя прошу успокоиться и попытаться все осмыслить. Понимаю, что это сложно…

**МАРТА**. Зачем он так со мной?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Вот это правильная постановка вопроса! Уезжал на несколько дней, а прошел месяц…

**МАРТА**. Месяц и неделя. Сначала позвонил… сказал, что задерживается, потом предложил перенести свадьбу на осень.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Перенести свадьбу! Вот те на! Что он еще сказал?

**МАРТА**. Сказал, что любит. Очень любит. Но не может…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Что не может?

**МАРТА**. Приехать до осени. Я спросила: почему? Что случилось? Он сказал, что у него здесь… там, то есть… много важных дел, и что он не может поступить иначе. И еще добавил, что у него сейчас нет на свадьбу денег, и он решит этот вопрос после возвращения.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ты же говорила, что ему хорошо заплатили за картины.

**МАРТА**. Да, этого должно было хватить… На все хватить.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Черт, в самом деле пересолила! Может, пельмени сделать? *(Выходя из комнаты, в дверях оборачивается.)* Этот Алексей мне с первой встречи не понравился. Родители не пойми что и где, бабка - охотник, била кабанов, Донбасс этот опять же… Нет, не наш человек. *(Выходит)*.

**МАРТА**. О господи! *(Вскакивает. Хватается за живот в приступе тошноты).*

**Голос Инны Эдуардовны** *(из кухни).* Определенно пельмени. Слышишь, доча?

*Марта, преодолевая себя, выбегает из комнаты. Хлопок входной двери.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА** *(выходя из кухни)*. Вот только сметаны нет. Ты не сходишь? *(Замечает, что дочери нет, садится на стул.)* Может, и к лучшему все. (*Достает из передника письмо, рвет на части).*

 **АКТ I**

 **СЦЕНА 2**

 *Мастерская Антона*

 *Антон и Жора.*

**АНТОН**. Проект фудкорта, похоже, приняли. Доработки не существенные, твои помощники справятся. Я обещал тебе отпуск. Выбирай гостиницу в Сочи. Я оплачу. Две-три недели хватит?

**ЖОРА**. Слетаю в Турцию. На неделю. Этого достаточно. Вернусь, займусь следующим проектом.

**АНТОН**. А как же детская книга? Я думал…

**ЖОРА**. Не до этого. Я хотел кое-что обсудить…

**АНТОН**. Слушаю тебя.

**ЖОРА**. В арт-бюро у меня пять процентов. Только пять.

**АНТОН**. Пять и премии. Не забывай.

**ЖОРА**. В общем, я считаю, что имею право хотя бы на двадцать.

**АНТОН**. Хотя бы? Ты, старик, видно, не понимаешь, как устроен этот бизнес.

**ЖОРА**. Я и не хочу понимать, если честно. Но если продаваться, то не за пять копеек, в смысле, процентов.

**АНТОН**. Этот вопрос я не могу решать без Арнольда. Хотя сразу скажу: это невозможно.

**ЖОРА**. Почему? Тебя не устраивает, как я работаю? Мой креатив?

**АНТОН**. Еще как устраивает. Поэтому и пять процентов. Арнольд вообще не хотел тебя включать в число учредителей. Это я настоял.

**ЖОРА**. Вот как?

**АНТОН**. Да. Я в тебя верил с самого начала. Как только ты включился в работу над башней. К тому же мне хотелось, чтобы часть акций была у моего человека.

**ЖОРА**. А я твой человек?

**АНТОН**. Я имел в виду, что мы с тобой знаем друг друга сто лет.

**ЖОРА**. Пять процентов, Антон, это ни о чем. Это даже не поводок.

**АНТОН**. А тебе нужен поводок и хлыст? Да, пять процентов это мало, согласен. Но это работа, и это свобода! Ты в любой момент можешь помахать мне ручкой и заняться книгой про кошек, мышек, тараканов. А пока, Жора, ты – соучредитель, и на своем месте ты многое решаешь. Например, с кем работать. Кстати, кого из двух студентов оставим?

**ЖОРА**. Никого. Ребята неплохие, но… как тебе сказать… напрягаться не любят. В общем, не работники пока. Я бы поискал других.

**АНТОН**. Вот и займись по возвращении, компаньон. У тебя что-то еще?

**ЖОРА**. С Васей Ломовым виделся...

**АНТОН**. И?

**ЖОРА**. Просил передать, что согласен... Он все подпишет.

**АНТОН**. Согласен, говоришь? А вот моя челюсть еще не согласна. Но ладно. Пусть пришлет расписку, получит деньги. Так и передай ему.

**ЖОРА**. Спасибо.

**АНТОН**. Не надо меня благодарить! Это как-то… Чем он занимается-то? Хотя, если нужны деньги, значит опять…

**ЖОРА**. Не значит. Он зашился.

**АНТОН**. Врет, поди.

**ЖОРА**. Не врет. Зашиться было моим условием. После этого я отдал ему заказ на детскую книгу.

**АНТОН**. Это в твоем репертуаре. А что же «Котлован» Платонова? Не потянул наш Вася?

**ЖОРА**. Я видел эскизы. Есть интересные, даже очень. Тема каторжная. Пусть пока продышится на детской книжке.

**АНТОН**. Ну, вам виднее, творилы.

**ЖОРА**. Кстати, во время отъезда я разрешил ему пользоваться моей мастерской. Алёша тоже.

**АНТОН**. Я себя чувствую каким-то злодеем.

**ЖОРА**. Да, ладно. Вася не в обиде. Даже наоборот.

**АНТОН**. Это как, наоборот?

**ЖОРА**. Появился стимул подняться. Из котлована. Ладно, я пошел.

*Жора выходит, сталкивается в дверях с Арнольдом.*

**АРНОЛЬД**. Там такая фемина! Зеленоглазая, легкая кость, вся из себя... Искала эту, скульпторшу.

**АНТОН**. Лизу?

**АРНОЛЬД**. Да. Не знаешь, кто такая? Может, ее подруга?

**АНТОН**. Слушай, Жора забраковал своих помощников. Считает, что надо искать других архитекторов.

**АРНОЛЬД**. Может, боится конкуренции?

**АНТОН**. Ничего он не боится. Напротив, матереет не по дням, а по часам.

**АРНОЛЬД**. Это хорошо?

**АНТОН**. На этом этапе – да. Посмотрим.

 **АКТ I**

 **СЦЕНА 3**

 *Мастерская Лизы*

*Лиза в комбинезоне, увлеченно работает стеком по почти законченной голове Лёхи.*

*Раздается стук в дверь.*

**ЛИЗА** *(недовольно)*. Читать не умеете? Там же написано: не беспокоить!

**МАРТА**. Здравствуйте! Вы Лиза?

**ЛИЗА**. Да. А вы…

**МАРТА**. Я – Марта. Мы с Алексеем…

**ЛИЗА**. Догадываюсь. Проходите.

**МАРТА**. Не знаю, зачем я приехала… Алёша как-то сказал, что вы… вы, Лиза, и ребята… вы - его единственные друзья. Только вас он хотел пригласить на свадьбу.

**ЛИЗА**. Приглашения пока не получала. А когда свадьба?

**МАРТА**. Мы планировали еще в августе. Но он… Может, вы что-то знаете?

**ЛИЗА**. Алёша… Алексей звонил неделю назад.

**МАРТА**. Вот как? Звонил вам? И что он сказал?

**ЛИЗА**. Он дал поручение. Попросил меня найти производителя печек и обсудить возможность поставки.

**МАРТА**. Каких еще печек?

**ЛИЗА**. Металлических, разборных. Скоро осень, а там и зима не за горами.

**МАРТА**. Вы тоже волонтер?

**ЛИЗА**. По мере возможности. Я помогала Алексею с книгами для библиотек Донбасса. А вы, Марта, когда с ним говорили в последний раз?

**МАРТА**. Давно. Он сказал, что не может звонить часто. Будет писать. Но не пишет.

**ЛИЗА**. Там не просто с мобильной связью. Ее даже запрещают. С почтой, видимо, тоже перебои.

**МАРТА**. Почему запрещают?

**ЛИЗА**. Чтобы не наводить вражескую артиллерию.

**МАРТА**. Ничего не понимаю. Это же город.

**ЛИЗА**. А что, эти ублюдки по городам не бьют? Но Алексей не в городе. Разве вы не знаете?

**МАРТА**. А где же он?

**ЛИЗА**. Я думала, вы знаете…

**МАРТА**. Что я должна знать? Где Алёша?

**ЛИЗА**. Он на передовой. В отряде разведчиков. Поэтому он и звонит редко - только когда его направляют в город. Ну, за припасами или доставить раненых, или еще что… Я так поняла.

**МАРТА**. Вы хотите сказать, что Алёша… воюет? Это невозможно! Он – художник. Он… никакой не солдат!

 *Марте не хватает воздуха. Лиза поддерживает ее, усаживает на стул.*

**ЛИЗА**. Что с вами? Вам не хорошо?

**МАРТА**. Сейчас пройдет.

*Лиза наливает воды. Марта жадно пьет.*

**ЛИЗА**. Давно это с вами?

**МАРТА** *(достает телефон, звонит)*. Ну вот опять… «Абонент находится вне зоны действия сети». Почему? Почему он так со мной?

**ЛИЗА**. Вы в самом деле ничего не знали?

*Марта качает головой.*

**ЛИЗА**. Даже не знаю, что лучше: знать или не знать… Дело в том, Марта… Алёша позвонил из Мариуполя… да, из Мариуполя, и сказал, что накануне его приезда погиб Лёха… его знакомый… тезка его.

**МАРТА**. Тот мальчик?

**ЛИЗА**. Да, мальчик, по сути. Алёша написал его акварелью. *(Снимает с мольберта портрет Лёхи, протягивает Марте. Та смотрит, кивает, но в руки не берет, отстраняется.*) Я даже решила вылепить его голову. Уж очень интересное лицо.

**МАРТА**. Да, Алёша рассказывал о нем.

**ЛИЗА**. В общем, Алексей вступил в тот отряд, где воевал Лёха. Он даже взял его позывной.

**МАРТА**. Какой еще позывной? Зачем?

**ЛИЗА**. Видимо, так положено там, на фронте. Позывной – «Свет».

**МАРТА**. «Свет»? Почему «Свет»?

**ЛИЗА**. Алёша сказал, что фамилия погибшего мальчика - Светлицын. Наверное, поэтому. Но я точно не знаю.

**МАРТА**. Это, конечно, ужасно… Все ужасно! Может, я сплю и мне снится? Если бы не эта тошнота…

**ЛИЗА**. Вам плохо, да?

**МАРТА**. Точнее сказать: хреново. Хоть я не любительница выражаться. Понимаете, я готова была взять фамилию Алёши, а он, выходит, не только меня бросил, но и обручился с мертвым… Абсурд какой-то! Кафка отдыхает. Вам не кажется?

**ЛИЗА**. Нет. Зачем вы так?

**МАРТА**. А если бы он поступил с вами, как со мной? Что молчите?

**ЛИЗА**. Вам не понравится мой ответ.

**МАРТА**. Вот как? С вами все ясно.

**ЛИЗА**. Это вряд ли.

**МАРТА** *(преодолевая дурноту, встает, идет к двери)*. Он, видите ли, «Свет»… Свет в окошке. А я? Вроде кошки… Уже стихами заговорила. Вот что, Лиза. Передайте ему, что я его больше знать не желаю. Так и скажите.

**ЛИЗА**. Не стану я это передавать. Позвонит, скажу, чтобы срочно с вами связался. А вы, Марта… Не могу понять, зачем накручиваете себя. Вам бы отдохнуть, прийти в себя.

**МАРТА**. Приду. Куда ж я денусь? Только дальше-то что? Бедный мальчик воскреснет, а Алёша вернется? Даже если вернется, то это будет уже не мой Алёша. И кто я буду для него?

**ЛИЗА**. Я не понимаю…

**МАРТА** *(глядя на скульптуру)*. Мне кажется или… это ведь его улыбка? Неважно… Извините. Прощайте.

**ЛИЗА** *(протягивает бутылку с водой)*. Возьмите хотя бы воды.

**МАРТА**. Спасибо.

**ЛИЗА**. Всего хорошего.

*Марта закрывает за Мартой дверь, набирает номер Алёши, слышится «Абонент находится вне зоны действия сети», бросает телефон в кресло.*

 *Перед входом в мастерские*

*Под козырьком, в углу, курят Антон и Арнольд. Антон в блейзере.*

*Марта выходит из подъезда, садится на ступеньки, открывает бутылку с водой пьет, смачивает платок, прикладывает к лицу.*

**АРНОЛЬД** *(кивая на Марту)*. Она. Красотка, правда?

**МАРТА** *(оборачиваясь на голос и, узнав блейзер, Антону*). Неужели ваш?

**АНТОН**. Что?

**МАРТА**. Явно не ваш. Великоват ведь…

**АНТОН**. Не имею привычку носить чужие вещи.

**МАРТА** (*чуть слышно*). Забавно.

**АНТОН** *(вопросительно)*. Извините?

**МАРТА**. Не извиню.

**АРНОЛЬД** *(садясь рядом с Мартой и протягивая ей открытую пачку с сигаретами).* Разрешите вас угостить.

**МАРТА**. Не курю.

**АРНОЛЬД**. Вам бы пошло.

**МАРТА**. Там… там парни гибнут. А такие хомяки, как вы, воздух портят.

*Опёршись о плечо Арнольда, встает и уходит.*

**АРНОЛЬД** *(растирая плечо)*. Ничего себе! Ты видел?

**АНТОН**. Нет.

**АРНОЛЬД**. Да ты видел!

**АНТОН**. Ничего я не видел и не слышал. Пойдем работать.

 **АКТ II**

 **СЦЕНА 1**

 *Донбасс, на передовой*

*Командирская землянка. Командир с позывным «Тур», опираясь на костыль, сидит на ящике из-под снарядов. Входит Алёша.*

**АЛЁША**. Вызывали?

**«ТУР»**. Да. Садись. Чаю хочешь?

**АЛЁША**. Спасибо. Недавно обедал.

**«ТУР»**. Слушай, я вокруг и около не люблю, по-простому. Ты парень что надо. Привез нам гуманитарку, беспилотники. Вот Лёху нашего решил заменить. Мы это ценим, поверь. Но понимаешь, уж очень ты… как это сказать… штатский. Хоть и в армии служил, но для нашей лесной жизни не готов еще.

**АЛЁША**. Да, я знаю, но…

**«ТУР»**. Ты погоди, не перебивай, а то я забуду, чего хотел… Вот вчера, на посту, под утро возвращались разведчики, так ты даже их не заметил - прошли мимо тебя. Шесть вооруженных мужиков. «Маклак» даже поздоровался с тобой. Говорит: ты, как в отключке был. Глазами хлопаешь, а не видишь. У нас даже подозрение возникло, что ты косяк дунул.

**АЛЁША**. Извините, я задумался…

**«ТУР»**. Уж очень глубоко ты… это самое… в мысли свои ныряешь. С головой! На посту так нельзя. А если бы это враг был? Всех бы и почикали. А тебя первого.

**АЛЁША**. Больше этого не повторится.

**«ТУР»**. Больше… Так второго раза может и не быть, парень. Неделю назад тебя послали встретить машину с продуктами. Всего и надо было пройти пару километров вдоль дороги и показать объездной путь. Так за тобой самим пришлось группу посылать.

**АЛЁША**. Свернул не туда.

**«ТУР»**. Допустим, бывает. А кто автомат без присмотра оставил? Я выхожу – «Калаш» стоит, а бойца нет.

**АЛЁША**. Дрон на дереве застрял, пришлось лезть.

**«ТУР»**. Автомат за спину и лезь. Или позови кого помочь. Я твой автомат в землянку отнес. Так ты не сразу и хватился. Это как?

**АЛЁША**. Больше этого не повторится, обещаю.

**«ТУР»**. Что ты заладил? Может тебе вернуться домой, парень? Волонтерить как раньше. Пользы-то больше будет. И цел останешься.

**АЛЁША**. Нет. Я не могу вернуться. По крайней мере, сейчас.

**«ТУР»**. Почему?

**АЛЁША**. Трудно объяснить.

**«ТУР»**. А ты попробуй. Я, шахтер, с художниками раньше не гуторил. Мне интересно, что них… у тебя, то есть, в голове.

**АЛЁША**. А как я буду в глаза смотреть?

**«ТУР»**. Людям-то? Да в Москве, мне кажется, всем все равно. Вы там живете, как за границей. Не так?

**АЛЁША**. По-разному. Но я имел в виду другое… *(Достает из офицерской сумки альбом, открывает, показывает рисунок Лёхи.)* Как я буду смотреть в его глаза?

**«ТУР».** Лёха! Мальчик наш! Как живой. Глаза блестят. Не уберег я его. *(Отворачивается.*) Ну, вот и объяснил. Чего ж не понять-то?

**АЛЁША**. Спасибо.

**«ТУР»**. Но давай так договоримся, москвич. Больше никаких косяков с твоей стороны. Иначе расстанемся. Я не могу рисковать людьми. И так от первого состава меньше половины осталось. К тому же ходит слух, скоро наступ, и нас перебросят на фланг, почти в их гадючий тыл. Каждый день придется двигаться, менять позицию, щупать этих чертей. Сам понимаешь, нянчиться с тобой никто не будет. Усек?

**АЛЁША**. Так точно.

**«ТУР»**. Вот и хорошо. Ты когда на пост заступаешь?

**АЛЁША**. Через два часа.

**«ТУР»**. Глаза у тебя красные. Иди покемарь.

**АЛЁША**. С дроном закончить надо.

**«ТУР»**. Сломался?

**АЛЁША**. Нет, новый объектив хочу поставить, посильней.

**«ТУР»**. Хорошо. Ты свой телефон сдал?

**АЛЁША**. Так точно.

**«ТУР»**. Второго нет? Смотри. А то у нас были случаи… Маячат они сильно. Потом пару раз прилетало. Вот что. Послезавтра раненых повезут. В госпиталь. «Маклак» поведет колону, на своем БТР. Ты замыкаешь на «Урале». Он хоть и на ладан дышит… В городе отгонишь его ремонтникам, пусть карбюратор заменят. Понял?

**АЛЁША**. Так точно.

**«ТУР»**. Пойдете ночью, чтобы с воздуха не засекли. Ясно?

**АЛЁША**. Так точно.

**«ТУР»**. Кстати, сможешь взять телефон. В городе отведешь душу, наговоришься.

**АЛЁША**. Спасибо. Но здесь я начал писать письма. Разрешите идти?

**«ТУР»**. Иди, Алексей. *(Провожая взглядом, шепотом).* Письма, это хорошо. Когда есть кому писать.

 **АКТ II**

 **СЦЕНА 2**

 *Гостиная квартира Марты*

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ** *(возмущенно)*. Не понимаю, как ты это допустила!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Но что я могла сделать?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Почему, в конце концов, не сообщила мне?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Думаешь, Марта мне что-то сказала? Вчера вечером пришла. Смотрю, она как-то нетвердо держится на ногах. Я грешном делом подумала, что она подшофе. Не успела оглянуться, сползает по стене – потеряла сознание. Оказалась, она только что из клиники. Я позвонила тебе. Ты на операции. Я вызвала скорую. Приехали, ввели ей какое-то лекарство, витамины… Сказали, ничего страшного, лучшее средство – покой и сон. Вот спит уже четырнадцать часов.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ты понимаешь, что теперь у нее может не быть детей?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Не преувеличивай. На ранней стадии это почти безопасно.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Вот именно, почти. Себя вспомни.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. У меня был другой срок, совсем другой. Если ты помнишь, конечно?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Я все помню, все. И как ты мне ничего не сказала…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Я знаю, ты не можешь мне простить, что у нас больше не было детей.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Сейчас речь не том.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. А почему ты так разозлился? Раз этот, просто господи, волонтер ее бросил, зачем же ей рожать от него?

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. С чего ты взяла, что Алексей бросил Марту? Если я правильно тебя понял, он на Донбассе. А там фронт. Ты хоть понимаешь, что такое война?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. С ним невозможно связаться. Телефон не отвечает. Мог бы и письмо написать…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Не писал? Да, это странно. А если ранен? Или не дай бог…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Давай сначала дочь спасать…

*Открывается дверь. Выходит Марта. Она в коротком вечернем платье ирисового цвета.*

**МАРТА**. Не надо меня спасать. Я в норме. Даже слишком.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Доченька!

**МАРТА**. Папа, все хорошо. В самом деле! И давайте, мои дорогие, договоримся. Ничего не было. Никакого художника, никаких приготовлений к свадьбе…

*Раздается звонок в дверь.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Господи, это еще кто?

*Выбегает в коридор. Виктор Константинович и Марта бросаются друг к другу.*

**МАРТА** *(шепотом).* Все хорошо, папа. Правда.

*Появляется Инна Эдуардовна, выглядывая из-за пышной корзины красных роз. Опускает корзину на стул.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА** *(обескураженно*). Курьер…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Алексей?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Курьер принес. Сказал, что внизу машина… Ничего не понимаю.

**МАРТА**. Это за мной. Андрей прислал машину. Мы идем в Большой, на «Жизель».

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Может, ты объяснишь? Что за Андрей?

**МАРТА**. Андрей Пешкан. Начальник отдела. Из Министерства сельского хозяйства.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ничего не понимаю…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Сколько ему?

**МАРТА**. Он старше меня на семь лет.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Хорошая разница. Как у нас с Витей.

**МАРТА**. Он мне сделал предложение. Свадьба в начале октября. Как ты и хотела, мама, осенью.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Осень – пора свадеб…

**МАРТА**. В субботу я пригласила Андрея к нам. Твоя фирменная утка, мама, будет весьма кстати. Напитки, насколько я поняла, Андрей предпочитает крепкие. Как и ты, папа. А сегодня я вернусь поздно. А через неделю переезжаю к нему.

*Уходит, хлопок двери.*

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. У нас водка есть?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. С того раза осталась. *(Достает из шкафа бутылку водки и две рюмки.)* И я с тобой, глоточек.

*Виктор Константинович наливает себе и жене, выпивает, не чокаясь, потом сразу еще одну. Инна Эдуардовна делает глоток, хватается за горло.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Обожло…. Я хочу тебе кое в чем признаться.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Зачем? Не надо.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Алексей все-таки писал…

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Молчи, я сказал! Не хочу ничего знать.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Ты сегодня такой нервный!

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Ты хоть знаешь этого… Андрея?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Нет. Но розы зачетные.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Какие? Что за сленг?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Такие ей еще не дарили.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Как-то все скоротечно... судорожно.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Скажешь тоже. Просто наша дочь наконец повзрослела.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Сейчас это так называется?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Это всегда так называлась. Марта обещала мне, что еще одной ошибки не будет.

**ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ**. Что ж… За это, наверное, стоит выпить!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Почему наверное? Конечно, стоит! *(Наливает мужу, чокается с ним так, что половина водки выплескивается на мужа)*. Андрей… В меня в школе был влюблен Андрюша… белобрысый такой… Ну, неважно.

 **АКТ II**

 **СЦЕНА 3**

 *Командирская землянка*

*«Тур» и его заместитель с позывным «Тойота» рассматривают карту*.

**«ТУР»**. Сегодня утром обстреляли «Камаз» с подкреплением. В нашей зоне. Вот отсюда били, из рощи.

**«ТОЙОТА»**. Не может быть. Вчера прочесывали.

**«ТУР»**. А сегодня били. К счастью, без потерь. Только водителя малость зацепило.

**«ТОЙОТА»**. Может, группу выслать?

**«ТУР»**. Их след давно простыл. А вот через час машина обратно двинется, повезут смену и пленных. «Молот» просил вот эту точку проверить. И обесточить, если что. Только оттуда и могут ударить.

**«ТОЙОТА»**. До нее километра два будет. За час не управиться.

**«ТУР»**. Где москвич с его «птичкой»?

**«ТОЙОТА»**. Спит. После караула.

**«ТУР»**. Поднимай. Пусть срочно сделает съемку. И ко мне. *(По рации)*. «Молот», я «Тур», изучаем местность. Задержи отправку на час, лады? Не успеваем.

*«Тойота» выбегает.*

*«Тур», опираясь на костыль, ковыляет в угол, отводит шторку, открывает образ Богородицы Донецкой, плачущей кровавыми слезами, опускается на колени.*

**«ТУР»**.Матерь Божья Донецкая Пресвятая Богородица, спаси и сохрани рабу твою Татьяну, жену мою, и Ксеньюшку, малолеточку. Где вы, родные мои? Куда закинула вас судьба? Почему молчите столько лет? (*На коленях подбирается к стулу, поднимается, садится).*

*Входят «Тойота» и Алёша с планшетом. Все трое склоняются над изображением.*

**«ТОЙОТА»**. Ну вот, все вроде чисто. И здесь тоже.

**«ТУР»**. А ты, Алексей, что скажешь?

**АЛЁША**. Разрешите… Вот это место меня смущает. Тень не логичная.

**«ТУР»**. Тень как тень.

**«ТОЙОТА»** *(со смехом)*. Москвич, не наводи тень на плетень!

**«ТУР»**. Тихо. Что с тенью не так?

**АЛЁША**. Смотрите сами. Вот ветки, а вот тени от них. А эта тень от чего? К тому же над землей. Увеличиваю этот участок… Видите, слишком ровный отрезок. Вроде мелкий, но реальный размер - полметра, даже больше.

**«ТОЙОТА»**. А что, не бывает прямых веток?

**АЛЁША**. У старых берез, как правило, нет. Я их часто рисовал. И видите, живые тени слегка дрожат от ветра, а эта почти неподвижна.

**«ТУР»**. Думаешь, ствол? Гранатомет?

**АЛЁША**. Не знаю.

**«ТУР»**. «Тойота», пошли туда пяток горячих приветов. Осколочно-фугасных.

**«ТОЙОТА»**. Снаряды переводить! У нас подвоз только послезавтра.

**«ТУР»**. Трофейными вдарь! А московская «птичка» наведет. Действуйте!

**«ТОЙОТА»**. Есть!

**АЛЁША**. Есть!

*«Тойота» и Алёша выбегают из землянки. Входит медсестра со стальным биксом (контейнер для стерилизации инструментов).*

**«ТУР»**. Опять ты, старая!

**МЕДСЕСТРА**. Не старее тебя.

**«ТУР»**. Сколько можно?

**МЕДСЕСТРА**. Сколько нужно. Снимай штаны. *(Толкает «Тура» к кровати).*

**«ТУР»**. Полегче ты!

*Заходят за шторку.*

**«ТУР»**. Отошлю тебя в город. Молодуху выпишу.

**МЕДСЕСТРА**. Третий год слышу. Жду не дождусь. Может, в городе нормального мужика встречу.

**«ТУР»**. Место живого не осталось. Сидеть не могу.

**МЕДСЕСТРА**. А тебе и не положено сидеть.

*Звучат орудийные выстрелы.*

**«ТУР»**. Все, иди, Маша. *(Понизив голос.)* Вечером заходи.

**МЕДСЕСТРА**. Куда ж я денусь? Таблетки не забудь выпить.

**«ТОЙОТА»** *(вбегая с планшетом).*Батя, накрыли! Ей-богу, накрыли! В клочья! Вон, глянь, каска на суку болтается.

**«ТУР»**. Вот что, Петро. Возьми трех бойцов и туда.

**«ТОЙОТА»**. Может, и москвич с нами? Пора уже.

**«ТУР»**. Рано ему. У него чуйка еще слабая, гражданская. На что Лёха был ловок и везуч… К тому же москвич завтра с колонной пойдет, замыкающим. Все, давай, вперед! Зря не подставляйтесь. *(«Тойота» выбегает.)* Надо ж, тень не логичная… *(Выходит на связь).* «Молот», я «Тур». Слышал разрывы? Да, похоже, прихлопнули чертей. Наш новенький, художник, отличился. Вычислил их по теням. Да, разве поймешь их, художников! Они по-своему видят. Группу уже выслал. Зачистят, дам отмашку. До связи, старина!

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 1**

 *Квартира Андрея Пешкана*

*Марта в маленьком ирисовом платье, Андрей Пешкан в сорочке навыпуск, оба веселы, изрядно навеселе.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Никаких маленьких платьев! Ты достойна платья королевы. Белое с золотой фатой. Из лучшего салона Лондона… Нет, с Лондоном уже не прокатит. Закажем у Пушкина.

**МАРТА**. Александра Сергеевича?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Я сказал Пушкина? Юшкина!

**МАРТА**. Может, Юдашкина?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Точно!

**МАРТА**. Так, Пешкан, спокойно! Не хочу цыганскую свадьбу. Я за скромный формат. Только для своих.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. У меня пол-Москвы свои. И еще пол-Ростова. Я ведь ростовский парень. Не знала? Понимаешь, свадьба это… больше чем свадьба.

**МАРТА**. А что еще?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Это мероприятие! Перекличка своих. Отчетная пьянка. Я не могу ее зажать. Меня не поймут. А в удобную минуту припомнят! К тому же в полночь мы с тобой смоемся. По-английски. А народ пусть тусуется! Артисты оплачены до утра.

**МАРТА**. И куда же мы смоемся, мой гостеприимный и щедрый… жум? *(Смеется.)*Жум-жум!

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Жум?

**МАРТА**. Муж - наоборот. В детстве обожала перевертывать слова.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Жум - тоже хорошо. Жук с умом. Ум с жуком.

**МАРТА**. Так куда мой жум унесет меня на крыльях любви?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. В свадебное путешествие! Из гостиницы - в аэропорт. И прямиком в Дубай!

**МАРТА**. Это мне нравится. В полночь они растворились в воздухе...

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. А какой отель классный! Бассейн с аквариумом, будем плавать среди акул и скатов. Бары на каждом этаже. Немая прислуга.

**МАРТА**. Прямо-таки немая?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН.** Клянусь. Я проверял. Орал на ухо! Никакой реакции. Может, им языки отрезают, не знаю.

**МАРТА**. Еще бы и слепые, цены им не было. Господи, что я такое говорю с тобой?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН** *(хохочет)*. Надо подсказать владельцу. У тебя потрясающее чувство юмора. Я сразу оценил.

**МАРТА**. Слушай, а можно после свадьбы я сожгу свадебное платье?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Зачем?

**МАРТА**. Чтобы больше не выходить замуж. И буду прыгать через огонь. В чем мать родила.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Ну, у тебя и фантазии! Хотя почему бы и нет? Будет феерично!

**МАРТА**. А можно сейчас попробовать? *(Хватает зажигалку, поджигает подол своего маленького ирисового платья*). Ненавижу его.

*Пешкан вскакивает с кресла, хватает первое, что попадает в руку – бутылку шампанского, заливает платье пенящимся вином.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН** *(хохоча).* А в чем ты домой поедешь, пироманка?

*Заходятся в смехе, падают на диван.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Тебе шампанского *(Со смехом вертит перед носом пустой бутылкой.)* или виски?

**МАРТА**. Шамп… *(Не договаривает, голова падает на подушку, засыпает)*.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Спишь? Да, с тобой не соскучишься… Но мне это нравится. Хоть кто-то живой… А я вискаря хлебну. *(Ползет на карачках к бару, достает бутылку, делает пару глотков, смеется)*. Нет, шампанским я еще никого не тушил. *(Набирает номер.)* Агент 008? Да, это я. Можешь поздравить – спалился! В смысле, женюсь, брат! Решено. Приглашение вышлю. Да, пора остепениться, а то пустыня… В смысле, пустота. Не, не боюсь. Хотя, знаешь… Как сказать-то? Перебрал, мысли путаются… Вот лягушка и Иван Царевич… Нет, она не лягушка, даже наоборот! Я – лягушка? Кончай ржать. Ты можешь быть серьезным? Я о том… В общем… Вот вы с женой подходите друг другу? Нет, «подходите» не то слово. Соответствие - вот правильное слово. Вот вы соответствуете друг другу? Не думал? Десять лет прожил с ней и не думал… Почему я думаю? Понимаешь, я сделал ей предложение на кураже. Она ведь однажды меня отшила. А тут она позвонила и сказала, что свободна. И добавила, что роль любовницы не для нее. Сказала так, словно давала последний шанс. Себе давала, не мне. Но я и на свой счет принял, понимаешь. Я ведь всегда искал такую… Надоело перебирать баб, как четки, и знать, что и я для них такой же...

**МАРТА** *(сквозь сон)*. Ты где? Обними меня.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН** *(ползет к Марте)*. Я здесь, здесь. Марта, любимая моя, дорогая...

*Марта испуганно оборачивается, приподняв голову. Затем зарывается с головой в одеяло.*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Ты плачешь? Почему ты плачешь?

**МАРТА**. Это… от счастья.

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 2**

 *Донбасс. Ночная дорога.*

*Гул машин, грохот и вспышки разрывов. Алёша за рулем военной машины, ее бросает из стороны в сторону. Хрипит рация.*

**Голос в рации**. «Свет»! «Свет»! Я «Маклак». Не вижу тебя. Ты живой?

**АЛЁША**. «Маклак», я «Свет». Пока жив. Слушай, похоже, шоссе пристреляно. Уже боковину посекло. Все ближе бьют. Надо в лес уходить.

**Голос в рации**. А где он, этот лес?

**АЛЁША**. Слушай, «Маклак», я эти места знаю, недавно полдня блуждал. Сейчас будет поворот к реке, там старые посадки. Понял? Давай так: гасите огни и сворачивайте в лес, а я включу дальний свет и рвану по шоссе.

**Голос в рации**. Тебя размажут!

**АЛЁША**. Всех размажут, если ждать. За тобой две машины «трехсотых» и сестрички. И еще целый мешок писем.

**Голос в рации**. Я не могу тебе дать такой приказ.

**АЛЁША**. «Маклак», и рацию выруби! Все! Давай, брат!

*Натужный рев мотора, разрывы снарядом со всех сторон. Над головой прыгает шипящая рация. Алёша надевает наушники, достает телефон.*

 **АКТ III**

 **СЦЕНА 3**

 *Квартира Андрея Пешкана*

 *Спящая Марта, ей в спину уткнулся Андрей Пешкан. Под рукой Марты оживает телефон*.

**МАРТА** *(шепотом)*. Алло, кто это? Ты? Да, ты разбудил меня. Ничего не слышно. Что за грохот?

**АЛЁША** *(кричит в трясущейся машине*). Салют в мою честь. Как ты, любимая? Прости, что долго…

**МАРТА**. Слишком долго, Алёша. Послушай… Все уже не так, совсем не так. Все изменилось.

**АЛЁША**. Ты меня разлюбила?

**МАРТА**. Я выхожу замуж. По сути, уже вышла.

**АЛЕША**. Ты шутишь? Или, может быть, злишься?

**МАРТА**. Для шуток не лучшее время. И давай обойдемся без лишних слов. Тем более при таком шуме.

**АЛЕША**. Понял… понял… понял… понял. Можно и без лишних слов. Тогда… Тогда только не отключайся, пожалуйста.

**МАРТА**. Я уже сплю.

**АЛЕША**. Спи, но не отключайся.

**МАРТА**. Почему? Что ты хочешь?

**АЛЁША**. Я хочу слышать твое дыхание.

**МАРТА**. Ты думаешь, это что-то изменит?

**АЛЁША**. Уже меняет. Ты не представляешь, как. В конце концов, это моя последняя просьба. Спи, но не…

*Разрыв. Связь пропадает.*

**МАРТА**. Ну вот, сам отключился. Всегда он так…

**АНДРЕЙ ПЕШКАН** *(сквозь сон).* С кем ты там, Марта?

**МАРТА**. Это родители… Беспокоятся.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Значит, любят.

**МАРТА**. Да, так и есть. Спи спокойно. Все тихо, все хорошо.

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 1**

*Гостиная в**квартире Марты*

 *Инна Эдуардовна и Андрей Пешкан.*

**ИННА ЭДУАРДОВНА** *(протягивает Андрею какую-то бумагу)*. Вот, Андрюша. С этой справкой тебе не страшна никакая мобилизация. Завтра же отнеси в военкомат.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Спасибо, мамочка, моя супертеща! Передайте Виктору Кон… Кон… мою… *(вчитывается).* Это что!?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Что? Что такое?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Энурез!!! У меня – энурез? Вы в своем уме?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**.Энурез? Ну, энурез… это энурез. А что такое энурез? Господи, забыла всю латынь…

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Вы издеваетесь? Недержание - вот что такое энурез.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. И что? Виктор Константинович знает лучше, что надо для…

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Спасибо, родственнички! Если об этом узнают в министерстве…

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. И что такого?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. На день рождения мне будут дарить… Знаете что? Подгузники!

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Подгузники? Сейчас *(набирает номер мужа*.) Витя, у нас недопонимание. Энурез Андрюше не подходит. Говорит, что… Вот как? Так и сказать? Я не могу.

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Что такое?

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Я не могу. Говори сам *(протягивает трубку Пешкану).*

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. В смысле, идти в жо… Это у вас, у врачей, такой юмор? Вы серьезно? Нет, смена ориентации тоже не вариант. Тогда уж лучше энурез.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Я же говорила. Блинчики с мясом будешь?

**АНДРЕЙ ПЕШКАН**. Буду.

**ИННА ЭДУАРДОВНА**. Вот только сметаны нет. Сбегаешь в магазин?

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 2**

 *Военный госпиталь*

 *Лиза в коридоре, ждет врача. Вбегает Ломов с пакетом мандаринов*.

**ЛОМОВ**. Извини, заработался. (*Протягивает пакет)*. Это от Жоры. Он вечером заедет. Ну что, врач не выходил?

**ЛИЗА**. Нет. Что-то долго.

**ЛОМОВ**. Пока ехал, думал: может, лучше Алёшку забрать? Если после контузии слух вернулся, то и зрение…

**ЛИЗА**. Я тоже думала об этом. Процедуры могу проводить и я. А на обследование будем привозить. Алёша хочет рисовать! Сказал, «руки чешутся».

**ЛОМОВ**. Рисовать? Но он же пока...

**ЛИЗА**. Он хочет. Это – главное. И знаешь, мне кажется, он что-то видит…

**ЛОМОВ**. Что видит?

**ВРАЧ** *(выходя из палаты, разговаривает по телефону*). Да, мысль интересная, надо попробовать. Я не раз убеждался: лучшее это хорошо забытое старое. Буду держать вас в курсе. *(Лизе).* Здравствуйте! Ну, что сказать? Неплохо, очень неплохо! Слух у Алексея восстановился примерно на шестьдесят процентов. За месяц это очень хороший показатель. Со зрением сложнее. Пока ничего определенного сказать не могу… Недели через две сделаем повторную томографию.

**ЛИЗА**. Алёша хочет рисовать. Понимаете?

**ВРАЧ**. Рисовать? Вы уверены?

**ЛИЗА**. Он художник. От Бога.

**ВРАЧ**. От Бога? Это интересно…

**ЛИЗА**. Короче, я хочу забрать его домой. На обследование буду привозить.

**ВРАЧ**. Это интересно, очень интересно. Знаете, я подумаю. Позвоните в понедельник. А вы кем ему приходитесь?

**ЛИЗА**. Жена. Гражданская.

**ВАСЯ**. А я брат.

**ВРАЧ**. Рисовать, значит… Очень интересно.

 **АКТ IV**

 **СЦЕНА 3**

 *Мастерская Лизы*

*Алеша в черных очках стоит перед мольбертом, рядом и чуть сзади Лиза, она поддерживает его руку с кистью*.

ЛИЗА. Какой ты хочешь цвет?

АЛЁША. Фиолетовый. Светлый, с сиреневым оттенком.

*Лиза смешивает краски, пробует в альбоме.*

ЛИЗА. Так. Ближе к фиалковому. Пойдет?

АЛЁША. Вполне.

ЛИЗА (*втыкает шило в лист ватмана на мольберте)*. Твоя задача сделать круг диаметром восемь-десять сантиметров. Затем переносишь шило и делаешь квадрат, затем равносторонний треугольник. Желательно без пропусков и наложений. Не сложно?

АЛЁША. Это не сложно, моя милая.

ЛИЗА. Вот когда сделаешь, буду твой милой. *(Целует его в макушку и в щеку).* Если что, помогу. Ты зови.

АЛЁША. Иди работай. И не отвлекайся на меня.

*Лиза отходит к своей скульптуре лебедя в момент его отрыва от поверхности воды. Она налепливает на фигуру кусочки скульптурного пластилина, тут же подправляя формы стеком. Время от времени бросает взгляд на Алёшу, старательно выполняющего задание.*

*Звонит телефон.*

ЛИЗА *(по телефону)*. Да, отправка завтра. Как всегда: продукты, теплое белье, книги, оргтехника, один беспилотник… В этот раз только один. Долго объяснять. И не хочется. Зато три печки. Прямо с завода. Обещали еще. Сопровождающий? Нет, не Алексей, он… он пока занят другим проектом. Сопровождать груз будет Василий. Василий Ломов. Наш брат.

*Оглядывается на Алёшу и замирает. Алеша, ощупывая край стола, подходит к мольберту c акварельныv портретjv Лёхи. Ощупывает пальцами его лицо. Алёша взволнован, очень взволнован…*

АЛЁША. Свет, Лиза! Я вижу свет! Лиза, я вижу свет! Свет!!!

*Лиза подбегает к Алёше, обнимает его, утыкась ему в грудь плачущим лицом…*

 ***Занавес***